

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НОВОЧЕРКАССКА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"ЦЕНТР ВОСПИТАНИЯ И ДОСУГА "ЭСТЕТИКА"

Рассмотрено на заседании МС  
Протокол № 1 от 24.08.2015 г.  
Принято на заседании  
Педсовета МАУ ДО ЦВД "Эстетика"  
Протокол № 1 от 31.08.2015 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАУ ДО "ЦВД "Эстетика"  
\_\_\_\_\_ Цивилёва И.В.

**Дополнительная образовательная  
общеразвивающая программа  
"Всё начинается с песни"**

Направленность: художественная  
Срок реализации: 4 года  
Возраст: 7-11 лет  
Ф.И.О., категория и ученая степень автора и  
педагога реализующего программу:  
Естифеева Нина Викторовна  
педагог дополнительного образования

г. Новочеркасск  
2015 г.

## Пояснительная записка.

Одной из важнейших задач современности является целенаправленное формирование творческой личности ребенка. Развитие творческих способностей учащихся - одно из требований, предъявляемых к организации учебного процесса в учреждениях дополнительного образования

Пробудить заложенное в каждом ребенке творческое начало, помочь сделать первые шаги в творчестве - задача не из легких. Как показывают результаты многих психолого-педагогических исследований детского творчества, у детей уже в дошкольном возрасте проявляется потребность в самовыражении. Период обучения в школе также включает в себе огромные возможности для развития творческих способностей младших школьников.

Задача программы - создать такую обстановку на занятиях, в которой возможно максимальное развитие творческого потенциала ребенка. Одним из путей этого развития является музыкально-эстетическое воспитание. Учебная деятельность, в свою очередь, способствует реализации потребности творчества.

Однако, для того, чтобы учебная деятельность выступала в качестве стимула в развитии творческих способностей ребенка, ее следует специальным образом организовывать. На занятиях музыки ребенок познает самого себя и учится самовыражению своей личности. В настоящее время к проверенным веками элементам содержания образования:

1. – передачи знаний;
2. – передачи опыта осуществления деятельности

Добавились еще два:

1. – формирование эмоционально – целостного отношения к миру, действительности.
2. – развитие творческой деятельности воспитанников.

Задача курса - не сводить проблемы музыкального воспитания и образования к информации, а средствами искусства учить мыслить, чувствовать, сопереживать, способствовать развитию не только интеллектуального, но и духовного уровня. Необходимо ориентировать детей в мире музыки, привить им вкус и приобщить средствами искусства к высшим духовным ценностям, указать путь детям через чувства прекрасного в искусстве к любви, состраданию, милосердию, чувству долга в жизни.

В программе учтены психофизические особенности младших школьников - широко представлено игровое обучение музыке и синкретические виды художественной деятельности, характерные для данного возраста.

Музыкально-эстетическое направление программы нацелено на гармоничное развитие личности в духовно-нравственном плане, на создание условий для раскрытия всех его дарований, что невозможно без творческого потенциала. Чувство прекрасного целесообразно развивать не только в пассивных формах объяснения и слушания музыки, но и более активных доступных для детей формах музицирования и собственного творчества.

Настоящая программа базируется на принципах целостности и комплексности музыкально-эстетического образования. Основным направлением программы является связь теории с практикой музицирования, нацеленность на духовно-нравственные аспекты воспитания, а также - единство знания, ассоциативного мышления, творческой деятельности.

### Цели и задачи программы:

**Цели программы:** Создание условий, способствующих всестороннему развитию личностного творческого потенциала учащегося и на этой основе формирование его эстетической культуры.

#### Задачи программы:

- развитие способности эстетического сопереживания действительности и музыкального искусства как умения вступать в особую форму духовного общения с эстетически преображенным эстетически содержательным миром человеческих чувств, эмоций, жизненных реалий.
- увлечь музыкой, развить интерес и любовь к музыке, способность ценить ее красоту, т.е. развивать эмоциональную сферу воспитанников
- Оптимизация образного мышления как важнейшего фактора художественного постижения мира, поскольку именно образное мышление развивает у ребенка понимание эстетической разноплановости окружающей действительности, стимулирует поиск нового, неординарного решения проблем.

### Психолого-педагогические и возрастные особенности детей, влияющие на отбор содержательных и методологических аспектов данной программы.

Программа рассчитана на детей 7-11 лет; особенностями этого возраста является большая подвижность, неустойчивость интересов, потребность в переключении внимания, склонности к игре, перевоплощению. Поэтому построение занятия должно включать разнообразие содержания, методов работы и видов деятельности. Говорить с ними нужно доходчиво и внимательно, с пониманием относиться к их музыкальным проявлениям, потребностям и вкусам. Научиться соблюдать те правила и нормы поведения, которые позволят им овладеть всем арсеналом приемов хорового исполнительства. Главная роль здесь принадлежит педагогу, от него будет зависеть насколько учащиеся увлечены занятиями по изучению всех пластов музыки. Во время проведения занятий необходима частая смена видов деятельности: выполнение дыхательных упражнений, исполнение распевок, разучивание разнохарактерных песен, танцевальных движений, игра на шумовых инструментах, разучивание попевок и т.д.

Коллектив, состоящий из детей младшего школьного возраста, характеризуется легким, фальцетным, небольшой силы звучанием. Голоса не имеют индивидуального тембра - нет различия между женскими и мужскими голосами. Обычно исполняются одно-двухголосные песни. Среди них: игровые, праздничные, колыбельные, хороводные.

Освоение программы по детскому хоровому творчеству основывается на следующих **принципах:**

- принцип увлеченности, как традиции русской педагогики в её современном развитии;
- принцип ориентации на личность ребенка; ребенок - высшая человеческая ценность, он уникален и неповторим;

принцип культуросообразности и историзма. Принцип предполагает освоение ценностей семейно-бытовой, региональной, национальной, мировой культуры путем ознакомления, сохранения, возрождения музыкального искусства в творческих видах деятельности и участия в социальном творчестве;

принцип гуманизации обеспечивает гуманизацию межличностных отношений, накопление опыта творческой деятельности;

принцип открытости социуму обеспечивает расширение и укрепление контакта с другими творческими коллективами, учреждениями образования и культуры, общественными организациями;

принцип креативности способствует развитию творческого потенциала детей, сотворчеству детей, родителей, педагога, накоплению опыта творческой деятельности;

На основе вышеперечисленных принципов с целью достижения поставленных задач учебно-воспитательный процесс реализуется следующим образом:

изучение интересов и запросов учащихся; диагностика творческих способностей детей;

создание благоприятных условий для раскрытия и развития творческих способностей детей в различных видах деятельности, предусмотренных содержанием программы;

пропаганда творчества в лучших образцах.

При организации учебно-воспитательного процесса используются следующие формы:

учебное занятие (урок);

репетиция;

концертная деятельность; досуговые мероприятия;

экскурсии, встречи с другими творческими коллективами;

проведение праздников, тематических театрализованных действий;

работа с родителями.

Основной формой организации учебной деятельности является репетиция и занятие, на которых достигаются поставленные цели и задачи.

### **Содержание программы.**

Особенностью обучения в том, что уровень музыкального развития по разным причинам очень различен. Поэтому задача педагога привести группу детей к некоему более - менее единому уровню музыкальности.

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими воспитанниками основных пластов мирового музыкального искусства: произведений композиторов-классиков, сочинений современных композиторов, духовной музыки и фольклора.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия его проявления и бытования в окружающем мире. Специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно – временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности.

### **Принципы построения и отбора содержания программы.**

Программа по народно-хоровому творчеству рассчитана на 4 года занятий с детьми возрастом 7-11 лет.

Содержание программы состоит из следующих основных разделов:

распевочный материал;

работа над репертуаром;

жанровые особенности;

музыкальная культура;

концертное творчество.

Обучение по программе построено по концентрическому принципу, который предполагает «оттачивание»; «отшлифовывание» исполнительского мастерства учащихся из года в год. В основе обучения лежит песенный репертуар, на котором дети овладевают всем арсеналом певческого исполнительства: дыханием, звуковедением, дикцией, ритмическим аккомпанементом, танцевальными движениями. Отдельные песни из репертуара могут повториться из года в год, при этом изменяясь, варьируясь, усложняясь.

Раздел «Музыкальная культура» позволяет ввести и развивать ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры, а также узнать шедевры зарубежной музыки и лучших образцов музыкального фольклора.

В группах занимаются от 8 до 15 человек. Объем часов может изменяться в зависимости от запроса на данный вид деятельности. Процесс обучения по программе состоит как из 36 часов в год, а также из 72 часов в год и распределяется следующим образом:

Год обучения	Количество раз в неделю	Количество часов	Итого часов
1-2	1	1	36
1-2	1	2	72
1-2	2	1	72
3-4	1	1	36
3-4	1	2	72
3-4	2	1	72

## Основное содержание программы 1 год обучения

**Цели.** Введение в мир музыки и адаптация детей к новым условиям.

**Задачи:**

- воспитание нравственно-эстетической отзывчивости, эмоциональной культуры учащихся;
- изучение несложных образцов детского, песенного творчества различных жанров;
- получение первичных навыков вокального исполнительства;
- развитие вокальных данных на начальном этапе;
- ознакомление с основными выразительными средствами сольного и хорового исполнительства.

Учащиеся 1 года обучения должны знать и уметь:

**Знать:**

- поэтический текст и мелодию изученных песен;
- содержание распевочного материала;
- уметь правильно брать дыхание;
- различать пропевание от проговаривания;
- уметь петь в коллективе
- узнавать освоенные музыкальные произведения
- уметь охарактеризовать музыкально-художественный образ несложных произведений
- использовать в своих ответах муз терминологию

**уметь:**

- коллективно исполнять одностольные детские песни в сопровождении фортепиано;
- выполнять дыхательные и специальные вокальные упражнения;
- четко произносить изученные скороговорки;
- использовать жест, элементарные танцевальные движения при исполнении репертуара.
- определять жанры музыки (инструментальная, вокальная музыка, песня, танец, марш)
- различать звучание различных групп инструментов.

Изменения в личностном развитии ребенка. Учащиеся должны:

- свободно общаться в коллективе;
- овладеть основными правилами поведения на уроке;
- быть организованными и дисциплинированными;
- владеть элементарными нормами этики.

### Практическая деятельность учащихся

В конце каждого полугодия проводятся отчетные концерты для родителей, на которых дети исполняют песни различных жанров, используя различные выразительные средства вокального творчества. Песни в концертных программах объединены единым сценарным ходом, который составляют небольшие четверостишья, сведения о жанре той или иной песни, о празднике, на котором она может исполняться, театрализованные выходы и уходы со сценической площадки, поклоны и т.д.

В честь праздников, знаменательных календарных дат дети устраивают для родителей небольшие музыкальные поздравления. С разученными песнями выступают на семейных торжествах, праздниках и т. д.

Своими знаниями и умениями в области детского творчества делятся с одноклассниками и учителями во время проведения различных массовых и воспитательных мероприятий в школе.

### Тематический план I года обучения

Разделы		Тема	Количество часов		
			Теор.	Пр.	Всего
хоровое творчество музыкальная культура	Распевочный материал	- Особенности певческого дыхания	2	6	8
		- добрые звуки детства - Разогрев голосового аппарата - Чистота интонирования - Расширение диапазона голоса (до кварты- квинты) - Исправление дефектов звучания - Вокальная дикция	4	4	8
	Работа над репертуаром	- Разучивание одностольных вокальных произведений разных жанров	4	36	40
	Жанровые особенности	- Работа над песнями с элементами движения - Выразительные средства вокального исполнительства - Ритмический аккомпанемент - Основы сценической культуры	2	6	8
	Концертное творчество	- Произвольные, тематические концертные программы, блоки	1	3	4
	Диагностическая деятельность	- Вводная, промежуточная, итоговая аттестации  - Диагностика уровня музыкально-ритмических достижений ребенка	1	3	4
<b>ИТОГО:</b>			<b>14</b>	<b>58</b>	<b>72</b>

### Содержание I года обучения

1	Разделы 2	Тема 3	Теория 4	Практика 5	Количество часов		
					6	7	8
					Теор	Пр.	Всего
Детское хорошее творчество	Распевочный материал	Особенности певческого дыхания	Необходимость выработки правильного певческого дыхания. Основные требования к певческому дыханию	Выполнение дыхательных упражнений: - «ветерок»; - «паровозик»; - «ёжик»	2 4	6 4	8 8
		Разогрев голосового аппарата	Ознакомление с материалом распевок. Правила исполнения распевочного материала	Разучивание и исполнение распевок на 5 звуках: «Листопад» «Дождик»			
		Чистота интонирования	Понятие о звуковысотности	Выработка чистой интонации в исполнении упражнений при поддержке инструмента. Индивидуальное прослушивание			
		Расширение диапазона голоса (до кварты -квинты)	Понятие «Диапазон голоса»	Исполнение распевок в различных тональностях (по полутонам)			
		Исправление дефектов звучания	Основные качественные характеристики певческого звука	Определение недостатков звучания и работа по их исправлению			
		Вокальная дикция	Ознакомление с текстами скороговорок	Исполнение попевок на одной ноте по полутонам: «Андрей, воробей» исполнение отрывков из песен, вызывающих дикционные трудности			
хорошее творчество	Работа над репертуаром	Разучивание одноголосных народных песен следующих жанров:  Календарные: «В небе дождик» Муз А.Нерина. сл. М.Пляцковского, «Пришла веселая зима»- муз и сл Е. Ботярова., песни о весне, лете. Лирические: песни о доме, папе, маме, бабушке  Праздничные песни «Праздник в гости к нам пришел»  Шуточные: муз и сл Н.Естифеевой «Три дочки» Хоровые: ««Пришла веселая зима» «Лето».	Прослушивание песни в записи;  Жанр песни;  Анализ характера музыки  Характерные особенности исполнения;  Работа над динамикой произведения. Характеристика праздника, на котором исполняется песня.  Акомпаниатор - дирижёр песни.  Понятие «куплет», «припев». Дирижерские жесты: вступление, снятие.	Разучивание текста и мелодии песни;  Работа над чистотой интонирования путем индивидуального прослушивания при поддержке инструмента;  Коллективное исполнение песни;  Работа над чёткостью вступлений и снятий; Пение в сопровождении фортепиано	4	36	40

1	2	3	4	5	6	7	8	
хоровое творчество	Жанровые особенности	Выразительные средства хорового творчества	Жест, мимика - средства выражения характера песни	Изображение жестами и мимикой характера песни без её исполнения. Использование жеста и мимики при исполнении песни	2	6	8	
		Работа над песнями с элементами движения	Роль общения во время исполнения песни. Сочетание исполнения песни с движением	Общение певцов во время исполнения песни. Использование элементов движения в исполнении песни				
		Основы сценической культуры	Выход на сцену. Уход со сцены. Поклон	Репетиция выходов, уходов на сцене. Выполнение в конце каждой репетиции головного и грудного поклонов				
Концертное творчество	Диagnostическая деятельность	Произвольные, тематические концертные программы, блоки	Правила поведения во время выступления	Проведение репетиций концертов	1	3	4	
			- Вводная, промежуточная, итоговая аттестации		1	3	4	
			- Диагностика уровня музыкально-ритмических достижений ребенка					
				Итого:	14	58	72	

## II год обучения

**Цели:** Углубление знаний в области детского, песенного исполнительства, приобретение первого опыта в организации и проведении мероприятий

**Задачи:**

- формирование выразительности пения;
- расширение жанрового диапазона исполняемых песен;
- организация и проведение праздничных мероприятий.

**Знания и умения учащихся**

В конце II года обучения учащиеся должны **знать:**

- содержание распевочного материала;
- назначение каждого упражнения;
- основные требования к исполнению упражнений;
- литературный и музыкальный тексты изученных песен;
- основные характеристики вокальной установки;
- определение терминов: «унисон»; «многоголосие»; «речитатив»;

**уметь:**

- выполнять комплекс распевок и дыхательных упражнений;
- объяснить назначение каждого упражнения;
- коллективно исполнять одностольные с элементами двухголосия песни в сопровождении инструмента;
- исполнять песню с хорошей дикцией;
- объяснить значение выражения «петь в характере»; исполнять песни с пластическим интонированием.

Изменения в личностном развитии ребенка. Учащиеся должны:

- иметь четкое представление о своих правах и обязанностях на уроке;
- спокойно относиться к успехам и неудачам одноклассников;
- осуществлять взаимоподдержку, взаимовыручку;
- быть вежливыми с педагогом, товарищами, другими людьми;
- уметь вести себя в общественных местах.

### Тематический план II года обучения

Разделы		Тема	Количество часов		
			Теор	Пр.	Всего
Хоровое творчество	Распевочный материал	- Дыхательная гимнастика	2	7	9
		-Исполнение комплекса упражнений, способствующих воспитанию вокально-технических навыков начинающих певцов			
		-Формирование исполнительской культуры. Сольные навыки.			



	Работа над репертуаром	- Разучивание одноголосных песен с элементами двухголосия	3	42	45
	Жанровые особенности	- Работа над песнями с элементами движения - Ритмический аккомпанемент - Ансамблевость	2	8	10
	Концертное творчество	- Произвольные, тематические концертные программы, блоки. Отдельные концертные номера		4	4
Диагностическая деятельность		- Вводная, промежуточная, итоговая аттестации Диагностика уровня музыкально-ритмических достижений ребенка		4	4
		ИТОГО:	7	65	72

Разделы		Тема	Теория	Практика	Количество часов		
					Теор	Пр.	Всего
1	2	3	4	5	6	7	8
Хоровое творчество	Распевочный материал	- Дыхательная гимнастика	Рациональность выхода	Выполнение дыхательных упражнений: «Насос»; «Согрев рук»; «Жук»	2	7	9
		- Исполнение комплекса распевок, способствующего воспитанию вокально-технических навыков начинающих певцов	Ознакомление с материалом распевок. Назначение распевок. Основные требования к исполнению распевок	Разучивание одноголосных распевок в диапазоне сексты: «В лесу родилась елочка», «Кто вырос в России» Отрывки из песен, вызывающие затруднения			
		- Формирование Вокальных навыков	напевность, легкость, ансамблевость, хорошее дыхание, прикрытое звучание, характерность - основные признаки академического хорового пения	Использование приемов исполнения для выработки звуковедения на опоре			
Хоровое творчество	Работа над репертуаром	- Разучивание одноголосных с элементами двухголосия Рус нар. песня «Дождик» «Посею лебеду» «Скок-поскок», «Спой мне», «Как у нас было на Дону»	Понятия: «унисон»; «многоголосие». Прослушивание песни в записи. История песни, её жанр. Характерные особенности исполнения. Характеристика праздника, на котором исполняется песня. Народная манера пения. Говор: характеристика понятия	Разучивание текста и мелодии песни. Коллективное исполнение; исполнение малыми группами (условными партиями). Чистота интонирования: унисон, двухголосие. Четкая дикция. Работа над вступлениями и снятиями. Региональные особенности исполнения	3	42	45
Жанровые особенности		- Работа над песнями с элементами движения	«танцевальный характер песен»	Сольные эпизоды во время хорового исполнения песни	2	8	10
		- Зримая песня	Выражение «Играть песню»	Разыгрывание содержания песен (прямая трактовка)			
Концертное творчество		- Произвольные, тематические концертные программы, блоки		Проведение репетиций концертов, разучивание текстов концертов, стихов, работа с ведущими		4	4
Диагностическая деятельность		- Вводная, промежуточная, итоговая аттестации Диагностика уровня музыкально-ритмических достижений ребенка				4	4
				Итого:	7	65	72

**Содержание II год обучения.**

## Практическая деятельность учащихся

На втором году обучения практическая деятельность учащихся ШРО значительно расширяется. Учащиеся выходят со своими отдельными концертными номерами, небольшими блоками на мероприятия ШРО: различные праздники, посвященные знаменательным датам, событиям; выставки художественного и декоративно прикладного творчества и т.д. В рамках Декады открытых уроков учащиеся показывают открытое занятие для педагогов Центра.

В связи с промежуточной аттестацией учащиеся показывают литературно-музыкальные композиции: «Скоро, скоро Новый год!» (в конце I полугодия) и «Праздник нежности» (в конце учебного года). Работа по подготовке этих мероприятий предполагает следующие этапы: написание сценария педагогом, распределение ролей, работа над ролями, работа над текстом, концертными номерами, мизансценами, подготовка декораций, бутафории, костюмов, реквизита и призов для проведения игр.

### III год обучения

**Цели.** Усложнение требований и расширение знаний в области детского хорового творчества. Приобретение исполнительского опыта в концертах.

**Задачи:**

- формирование нижнереберно-диафрагматического дыхания;
- расширение звуковысотного диапазона до октавы;
- разнообразие выразительных средств детского хорового и сольного творчества;
- организация концертной деятельности;
- организация и проведение праздничного калейдоскопа «Вот и лето зазвенело!».

**Знания и умения учащихся**

В конце III года обучения учащиеся должны: **знать:**

- содержание распевочного материала;
- назначение распевки и упражнений;
- определение понятий «канон»; «цепное дыхание»;
- названия хоровых партий, их характерные особенности;
- о роли запевалы в хоровом коллективе;
- особенности организации исполнения в хоровом коллективе;

**уметь:**

- выполнять комплекс дыхательных упражнений;
- коллективно и индивидуально в сопровождении инструмента выполнять вокальные упражнения на звуковедении Legato;
- исполнять распевки-каноны;
- объяснить принцип нижнереберно-диафрагматического дыхания;



- исполнять двухголосные песни коллективно и индивидуально в сопровождении инструмента на цепном дыхании, чисто интонируя, звуковедении Legato;
- исполнять сольные партии;
- пользоваться жестом в лирических протяжных песнях;
- отличать многоголосия от унисона.

Изменения в личностном развитии ребенка. Учащиеся должны:

- уметь работать в малой и большой группах коллектива;
- проявлять чувство товарищества, сопереживания одноклассникам;
- ощущать себя частицей единой группы, коллектива;
- уметь свободно себя вести во время коллективных публичных выступлений;
- владеть правилами поведения в поездках, на экскурсиях.

### Практическая деятельность

В конце каждого полугодия 3 года обучения в рамках промежуточной и итоговой аттестации учащихся ШРО показывают отчетные концерты, приуроченные к мероприятиям.

Продолжается активное участие учащихся ШРО в мероприятиях: различные праздники, знаменательные события, юбилеи, сотрудничество с другими студиями Центра, декада Методического объединения музыки и вокала, а также участие в городском конкурсе юных талантов «Радуга талантов», проводимом оргкомитетом центром.

### Тематический план III года обучения

Разделы		Тема
Хоровое и сольное творчество	Распевочный материал	- Дыхательная гимнастика - Исполнение комплекса распевок и упражнений, способствующих развитию голосового аппарата, расширению диапазона голоса (до октавы), артикуляционного аппарата - Вокально-слуховая координация (углубление навыков) - Развитие гармонического слуха
	Работа над репертуаром	- Разучивание одноголосных и двухголосных попевок
	Жанровые особенности	- Танец, как один из видов ритмического аккомпанемента - Жест в лирических протяжных песнях - Артистизм и характерность исполнения
	Концертное творчество	- произвольные, тематические концертные программы, блоки, от концертные номера
Диагностическая деятельность		- Вводная, промежуточная, итоговая аттестации Диагностика уровня музыкально-ритмических достижений ребенка
		<b>ИТОГО:</b>

### Содержание III года обучения

Разделы		Тема	Теория	Практика
1	2	3	4	5
Сольное и хоровое творчество	Распевочный материал	Дыхательная гимнастика	Нижнереберно-диафрагматическое дыхание	Выполнение дыхательных упражнений
		Исполнение комплекса распевов и упражнений, способствующих развитию голосового аппарата, расширению диапазона голоса (до октавы), развитию артикуляционного аппарата	Разучивание материала распевов, текста попевок. Назначение упражнений. Звуковедение Legato	Исполнение р. «Не летай, со...» «Ой, бежит р...» Исполнение н... ноте: «Шли р...» Включение в... отрывков из м... вызывающих
		Вокально-слуховая координация	Подъезды - часто встречающийся недостаток в исполнении	Исполнение м... различной вы... гласных звук...
		Развитие гармонического слуха	Понятие «канон»	Исполнение р... канонов
Сольное и хоровое творчество	Работа над репертуаром	Разучивание детских песен: Календарных: осенних, зимних, весенних и летних. Тематических: о семье, о доме, о дружбе, о маме. Папе, бабушки и дедушки Музыкально-игровые драматизации на избранные темы	Понятие о хоровых партиях. Характеристика голосов: сопрано, альт. Принцип деления на партии. Понятие о «цепном дыхании». солист- дирижер песни. Роль солиста в детском хоре.	Деление колл... две партии: с... альты. Работа над чи... интонацией в... Отработка зв... Legato в лири... песнях. Исполнение м... «цепном» ды... Работа над пе... солистами
		Жанровые особенности	Танец как один из видов интеграции искусств.	Разнообразие выразительных средств хорового творчества
		Жест в лирических песнях	Гармония составляющих образ	Исполнение м... лирических п...
		Зримая песня	Ассоциативный прием при	Сочинение с...

	(ассоциативное трактование)	театрализации песни	театрализации
Концертное творчество	Произвольные, тематические программы выступлений, блоки, отдельные концертные номера	Особенности организации исполнения народно-хорового коллектива	Проведение р концертов, ра текстов конф стихов, работ цими.
Диагностическая деятельность		- Вводная, промежуточная, итоговая атте Диагностика уровня музыкально-ритмич достижений ребенка	
			Итого:

#### IV год обучения

**Цели.** Усложнение требований, обобщение и расширение знаний в области детского хорового творчества.

Приобретение исполнительского опыта в концертах.

#### Задачи:

- формирование нижнереберно-диафрагматического дыхания;
- расширение звуковысотного диапазона до децимы;
- разнообразие выразительных средств детского хорового и сольного творчества;
- организация концертной деятельности;
- организация и проведение праздничного калейдоскопа «Мы - выпускники!».

#### Знания и умения учащихся

На конец 4года обучения учащиеся должны: **знать:**

- содержание распевочного материала;
- назначение распевов и упражнений;
- определение понятий «канон»; «цепное дыхание»;
- названия хоровых партий, их характерные особенности;
- о роли солиста в хоровом коллективе;
- особенности организации исполнения в хоровом коллективе;

#### уметь:

- выполнять комплекс дыхательных упражнений;
- коллективно и индивидуально в сопровождении инструмента выполнять вокальные упражнения на звуковедении Legato;
- исполнять распевки-каноны;
- объяснить принцип нижнереберно-диафрагматического дыхания;
- исполнять двухголосные песни коллективно и индивидуально в сопровождении инструмента на цепном дыхании, чисто интонируя, звуковедении Legato;
- исполнять сольные партии;
- пользоваться жестом в лирических песнях;

- отличать многоголосия от унисона.
- знать изученный репертуар.

Изменения в личностном развитии ребенка. Учащиеся должны:

- уметь работать в малой и большой группах коллектива;
- проявлять чувство товарищества, сопереживания одноклассникам;
- ощущать себя частицей единой группы, коллектива;
- уметь свободно себя вести во время коллективных публичных выступлений;
- владеть правилами поведения в поездках, на экскурсиях.

### Практическая деятельность учащихся

В конце каждого полугодия 4 года обучения в рамках промежуточной и итоговой аттестации учащихся ШРО показывают отчетные концерты, приуроченные к мероприятиям и КТД.

Продолжается активное участие учащихся ШРО в мероприятиях Центра: различные праздники, знаменательные события, юбилеи, сотрудничество с другими студиями Центра, декада Методического объединения музыки и вокала, а также участие в городском конкурсе юных талантов «Радуга талантов».

### Тематический план IV года обучения

Разделы		Тема
Хоровое и сольное творчество	Распевочный материал	- Дыхательная гимнастика - Исполнение комплекса распевок и упражнений, способствующих развитию голосового аппарата, расширению диапазона голоса (октавы), развитию артикуляционного аппарата - Вокально-слуховая координация (углубление навыков) - Развитие гармонического слуха
	Работа над репертуаром	- Разучивание одноголосных и двухголосных попевок
	Жанровые особенности	- Танец, как один из видов ритмического аккомпанемента - Жест в лирических протяжных песнях - Артистизм и характерность исполнения
	Концертное творчество	- произвольные, тематические концертные программы, блоки отдельных концертных номеров
Диагностическая деятельность		- Вводная, промежуточная, итоговая аттестации Диагностика уровня музыкально-ритмических достижений учащихся
		<b>ИТОГО:</b>

## Содержание IV года обучения

Разделы		Тема	Теория	Практика
1	2	3	4	5
Сольное и хоровое творчество	Распевочный материал	Дыхательная гимнастика	Нижнереберно-диафрагматическое дыхание	Выполнение дыхательных упражнений
		Исполнение комплекса распевов и упражнений, способствующих развитию голосового аппарата, расширению диапазона голоса (до октавы), развитию артикуляционного аппарата	Разучивание материала распевов, текста попевок. Назначение упражнений. Звуковедение Legato	Исполнение распевов «летай, соловей», «ручьём вода». Исполнение на слух «Шли ребята» Включение в распев отрывков из песен, вызывающих творчество
		Вокально-слуховая координация	Подъезды - часто встречающийся недостаток в исполнении	Исполнение нотных рисунков на заданной высоте на гласных
		Развитие гармонического слуха	Понятие «канон»	Исполнение распевов по канонам
Жанровые особенности	Работа над репертуаром	Разучивание детских песен: Календарных: осенних, зимних, весенних и летних. Тематических: о семье, о доме, о дружбе, о маме. Папе, бабушки и дедушки Музыкально-игровые драматизации на избранные темы	Понятие о хоровых партиях. Характеристика голосов: сопрано, альт. Принцип деления на партии. Понятие о «цепном дыхании». солист- дирижер песни. Роль солиста в детском хоре.	Деление коллектива на партии: сопрано, альт. Работа над чистотой интонацией в партии. Отработка звукоизвлечения Legato в лирических песнях. Исполнение песен «цепном» дыханием. Работа над песнями солистами
		Танец как один из видов интеграции искусств.	Разнообразие выразительных средств хорового творчества	Исполнение песен с пластическим интонированием
		Жест в лирических песнях	Гармония составляющих образ	Исполнение жестов в лирических песнях
		Зримая песня	Ассоциативный прием при	Сочинение сюжета

	(ассоциативное трактование)	театрализации песни	театрализации п
Концерное творчество	Произвольные, тематические программы выступлений, блоки, отдельные концертные номера	Особенности организации исполнения народно-хорового коллектива	Проведение репетиций, концертов, разучивание текстов конференций, работа с ведущими
Диагностическая деятельность	- Вводная, промежуточная, итоговая аттестации Диагностика уровня музыкально-ритмических достижений ребенка		
			ИТОГО:

### **Условия для успешной реализации программы**

Для успешной реализации программы необходимо следующее: наличие программы обучения и план учебно-воспитательной работы коллектива на учебный год. Организация досуговых мероприятий (Дни именинника; совместные коллективные праздники, чаепития).

Наличие материально-технической базы:

- а) помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям, мебель;
- б) сценическая площадка для выработки определенных навыков поведения на сцене (2-3 раза в месяц), организации генеральных репетиций перед проведением концертов, праздников, участием в фестивалях, конкурсах, смотрах и мероприятиях различного характера;
- в) музыкальные инструменты: фортепиано, ТСО, шумовые и ударные инструменты - ложки, бубны, трещотки, колокольчики и т.д.) концертные костюмы;
- д) аппаратура; магнитофон.

Работа с родителями:

- родительские собрания;
- частные беседы с родителями отдельных детей;
- совместные чаепития детей с родителями;



- практическая помощь родителей в подготовке и проведении праздников, концертов, пошиве костюмов, изготовлении бутафории;
- совместные поездки, экскурсии детей с родителями.

Организация концертной деятельности.

Связь с общественными организациями, учреждениями образования, культуры, СМИ.

Организация творческих встреч с другими хоровыми коллективами.

Повышение квалификации педагога.

Наличие дидактических материалов:

- Записей русских и зарубежных песен и произведений различных жанров;
- нотации песен, распевок;
- литература по истории музыкальной культуры;
- иллюстрированные материалы, отражающие содержание вышеуказанного материала
- художественная литература о музыкальной культуре
- сборники загадок, пословиц и поговорок, частушек;
- специальная литература по организации, режиссуре массовых мероприятий, праздников;
- комплекс дыхательных упражнений.

## СПИСОК рекомендуемой литературы для детей

1. А.Кленов. «Там, где музыка живет» Москва, 1994 г.
2. Д. Кабалевский «Беседы о музыке для юношества» Москва, 1991 г.
3. Лыба СИ. Прием гостей. Рига, 1981 г.
4. Ковалев В.М. 500 рецептов славянской трапезы. Музыка, 1980 г.
5. Кедрина Т.Я., Гелазония П.И. «Большая книга игр и развлечений.» Москва, 1990г.
6. Громько М.М. Мир русской деревни. Москва, 1991 г.
7. Науменко Г. «Дождик, дождик, перестань». Москва. «Советский композитор», 1988 г.
8. Г.Цыферов «Тайна запечного сверчка» Изд. «Малыш» 1988г.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Энциклопедия праздников. Авт. - сост. Н.В. Чудакова. - М: ООО «Издательство АСТ», 1998 г.
2. Новак Л., Фрадкина И. «Как у нас - то было на Тихом Дону: Ростовское книжное издательство, 1985 г.
3. Коринфский АА. Народная Русь. Смоленск Русич, 1995 г.
4. Воспитать человека. Мудрик А.В. Воспитание в системе образования.
5. Воспитать человека. Дежникова НА. «Развитие, воспитание в системе образования».
6. Развитие голоса. Емельянов В.В. Санкт-Петербург, 1997 г.
7. А.Егоров. «Теория и практика работы с хором» изд. Музыка 2004г.
8. Памяти Листопадова. Сборник статей. Ростов-на-Дону, Гэфест, 1997 г.
9. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища, Некрылова А.Ф. «Искусство» Ленинградский отдел, 1988 г.
10. «Про свирель, гудок и бубен." Петрова Т., Янтарный сказ, Калининград, 1995 г.
11. В.Соколов «Работа по хороведению» Изд. «Музыка» 2001г.

