

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НОВОЧЕРКАССКА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ВОСПИТАНИЯ И ДОСУГА «ЭСТЕТИКА»

Рассмотрено на заседании МО  
Протокол № 29.08.2017 г.  
Принято на заседании  
педсовета МАУ ДО "ЦВД "Эстетика"  
протокол № 29.08. 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАУ ДО "ЦВД "Эстетика"  
\_\_\_\_\_ Цивилёва И.В.

Дополнительная образовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
клуба народной песни  
**«Традициям верны»**

**Направления деятельности:**  
народно-хоровое творчество, история  
народных праздников и обрядов,  
организация и проведение мероприятий фольклорной направленности.  
**Возраст обучающихся:** 14-17 лет.  
**Срок реализации:** 2 года.

**Автор-составитель:**  
Соколова Татьяна Викторовна  
педагог дополнительного  
образования высшей  
квалификационной категории.

г. Новочеркасск  
2017 г.

# І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

## 1. Общие положения.

В древности говорили: «Каждое дерево сильно своими корнями, отруби их и древо погибнет». Так и народ, и нация, не знающие своей истории и культуры, обречены на вымирание и, в конечном счёте, на исчезновение с земли вообще.

Культура и народный быт обладают глубокой преемственностью. Шагнуть вперёд можно только тогда, когда нога отталкивается от чего-то, движение от ничего или из ничего невозможно. В прошлом мы черпаем свои духовные силы, чтобы совершенствовать будущее.

Самым популярным видом народного творчества на Дону были и остаются песни. Песня – это не писаная, а спетая история народа. Основу песенного репертуара казаков составляли песни, созданные ими самими: об их делах и боевых подвигах, о волновавших социальных проблемах. В них сохранились свидетельства событий многовековой давности, описанных живым, эмоциональным, понятным языком.

Программа обучения клуба народной песни «Традициям верны» - один из вариантов приобщения детей к национально-культурным и нравственно-эстетическим традициям Донского края и других регионов России.

Данная программа тесно связана и опирается на программу обучения студии народной песни «Покров» - «Беречь Истоки».

## 2. Цели и задачи.

**Целью** программы обучения клуба народной песни «Традициям верны» является *создание условий для освоения национально-культурных и нравственно-эстетических ценностей на основе преемственности народных музыкальных традиций, как осознанной потребности к культурной идентификации ребёнка.*

Для достижения данной цели выделяются следующие **задачи**:

- предоставление возможности самовыражения, самореализации творческого потенциала членов клуба на основе возрождения традиций народной культуры, внедрения их в повседневную жизнь;
- пропаганда образцов народно-песенного творчества в лучших образцах;
- повышение исполнительского уровня членов клуба;
- активная творческая, общественная деятельность;
- наставническая деятельность в студии народной песни «Покров».

## 3. Содержание изучаемого курса.

Программа обучения клуба народной песни «Традициям верны» рассчитана на два года обучения с детьми 14-17 лет. В клуб принимаются выпускники студии народной песни «Покров» и вновь поступившие учащиеся, увлечённые народным творчеством.

Содержание, формы организации материала программы обучения клуба «Традициям верны» соответствует **продвинутому уровню сложности.**

Программа состоит из следующих разделов:

- «Народно-хоровое творчество»;
- «Организация проведение мероприятий фольклорной направленности»;
- «Диагностика».

В основе раздела **«Народно-хоровое творчество»** лежит освоение народно-песенного репертуара, на котором учащиеся овладевают всем комплексом народно-песенного исполнительства: дыханием, звуковедением, дикцией, говором, ритмическим аккомпанементом, танцевальными движениями и т.д.

Раздел **«Организация и проведение мероприятий фольклорной направленности»**. В начале каждого учебного года составляется План участия клуба в различных мероприятиях фольклорной направленности – «План массовой работы».

Раздел **«Диагностика»** - смотреть пункт 9 – «Изучение качества реализации Программы обучения клуба народной песни «Традициям верны».

В группе занимается 5 - 10 человек. Объём часов распределяется следующим образом:

Год обучения	Количество раз в неделю	Количество часов в неделю	Итого часов в год
1	2	4	144
2	2	4	144

#### **4. Организация учебно-воспитательного процесса.**

Освоение программы обучения клуба народной песни «Традициям верны» основывается на следующих принципах:

- принцип народности, как традиции русской педагогики в её современном развитии;
- принцип ориентации на личность учащегося, его уникальность и неповторимость;
- принцип культурообразности и историзма. Принцип предполагает освоение ценностей семейно-бытовой, региональной, национальной, мировой культуры путём ознакомления, сохранения. Возрождения народного искусства в творческих видах деятельности и участия в социальном творчестве;
- принцип гуманизации; обеспечивает гуманизацию межличностных отношений, накопление опыта творческой деятельности;
- принцип открытости социуму обеспечивает расширение и укрепление контакта с другими творческими коллективами, учреждениями образования и культуры, общественными организациями;
- принцип креативности способствует развитию творческого потенциала детей, сотворчеству детей, родителей, педагога, накоплению опыта творческой деятельности;

- принцип эстетизации среды на облагораживание условий жизнедеятельности детей.

На основе вышеперечисленных принципов с целью достижения поставленных задач, учебно-воспитательный процесс реализуется следующим образом:

- набор учащихся в коллектив;
- изучение интересов и запросов учащихся и их родителей;
- диагностика творческих способностей детей;
- создание благоприятных условий для раскрытия и развития творческих способностей детей в различных видах деятельности, предусмотренных содержанием программы;
- пропаганда народно-песенного творчества в лучших образцах.

При организации учебно-воспитательного процесса используются следующие формы:

- учебное занятие (урок);
- репетиция;
- концертная деятельность;
- досуговые мероприятия;
- экскурсии, творческие встречи;
- проведение народных праздников, тематических театрализованных действий;
- работа с родителями.

Основной формой организации учебной деятельности является репетиция и урок, на которых достигаются поставленные цели и задачи.

## **5. Психолого-педагогические и возрастные особенности детей, влияющие на отбор содержательных и методологических аспектов данной программы.**

Программа обучения клуба народной песни «Традициям верны» рассчитана на два года обучения и охватывает детей среднего и старшего школьных возрастов. В связи с этим педагогу необходимо учитывать психолого-педагогические и возрастные особенности детей.

Фольклорный коллектив, состоящий из учащихся среднего школьного возраста, отличается большой насыщенностью и динамичностью звучания. У мальчиков появляется грудное звучание, у девочек – тембр женского голоса. Исполнительские возможности фольклорного коллектива среднего школьного возраста очень велики. Авторитетом для детей этого возраста являются их сверстники. От учителя здесь требуется поддержка каждого учащегося. Обычно в коллективах среднего школьного возраста хороший психологический климат: помимо занятий, они любят совместные вечера отдыха, дни именинника, коллективные поездки, праздники – ведь главное для них общение друг с другом. Они принимают активное участие в делах коллектива, сотрудничая, сотворчествуя с педагогом.

В старшем школьном возрасте у учащихся преобладает развитие самосознания. Задача педагога – подчеркнуть индивидуальность, неповторимость каждого учащегося.

В этом возрасте у девочек заканчивается мутация, у мальчиков в это время идет активный процесс мутации. В это время происходит перестройка нервной системы, сердца, дыхательных путей. Специалисты считают, что в это время петь полезно для голоса, но к этому нужно относиться внимательно и не перегружать голос. Коллектив, состоящий из детей старшего школьного возраста, обладает большими исполнительскими возможностями. Расширяется тематический и жанровый диапазон исполняемых произведений.

## **6. Особенности методики обучения.**

Народно-хоровое творчество – это синтезированное искусство, которое составляют песня, танец, театрализованное действие, инструментальная музыка.

Народная манера пения – это целый комплекс вокально-исполнительских средств и приемов, сложившихся на основе местных исторических, культурных и художественных традиций. Народная манера основана на особенностях диалекта, музыкального языка и исполнительского опыта, она включает в себя специфические приемы выразительности.

Каждое занятие в клубе «Традициям верны» начинается с распевания. Распевание проводится 15-20 минут в зависимости от настроения коллектива. Основной репертуар для распевания – песенный, часть его берется из разучиваемого репертуара, другая – это упражнения для развития определенных навыков. Одни распевки повторяются от занятия к занятию, другие разнообразятся.

В связи с тем, что манера пения народного хора разговорная и в то же время основана на протяжном ведении звука, цепном дыхании, в распевках очень часто исполняются скороговорки.

Очень часто перед разучиванием песни берется наиболее сложный отрывок из неё как распевка. Выучивая наиболее сложный фрагмент песни, коллектив добивается чистого исполнения, ансамбля, строя, дикции дыхания и облегчает себе дальнейшую работу над песней.

Все упражнения выполняют конкретные функции – вокальные, художественные. Исполнение отдельных распевок каноном, распевая одnogолосный вариант песни на голоса, развивается гармонический слух участников ансамбля. С помощью распевок развиваются навыки гибкости и подвижности звука, отчетливой выразительной дикции, правильного дыхания, ансамбля, строя.

Кроме вышеуказанных моментов ведется работа над единой манерой пения – говором, над характерными особенностями народных голосов, присущих донскому краю.

Один из важных моментов в работе клуба «Традициям верны» – процесс разучивания песни. Практика работы в коллективе показывает, что

сначала необходимо дать послушать ту песню, которую педагог намеревается разучить, как бы случайно. И если песня понравится – приступать к её разучиванию. Обязательно нужно пропеть песню с начала до конца с аккомпанементом, рассказать историю песни, назвать её жанр, рассказать о празднике, на котором она поется. Когда коллектив эмоционально настроен, можно приступать к разучиванию песни. Разучивается песня по голосам, начинается разучивание с самого сложного голоса. Запевала разучивает свой запев на индивидуальном занятии. Наиболее сложное место разучивается не спеша, спокойно. Если у какой-либо партии сразу не заучивается мелодия, педагогу – самое главное – не показать своего недовольства, и лучше продолжить разучивание песни, а к данному отрывку вернуться позже.

Методы работы над песней зависят от её содержания, характера и формы. Протяжные, героические, некоторые величальные песни исполняются ансамблем без элементов движения, они связаны с пением – как проявлением вокально-исполнительского мастерства. Песни плясовые, хороводные, игровые и некоторые лирические украшаются элементами движения. В народном пении очень велика роль жеста. По народной традиции многие песни сопровождаются своеобразным движением рук, головы, что помогает выразить характер, ритмический рисунок песни. Нередко подвижные песни вызывают легкое притопывание, когда певцы не могут устоять на месте. Положение рук, головы, движение ног и вся мимика могут быть бесцветными или же стать подлинно художественными средствами исполнения.

Необходимо работать также не только над поведением на сцене, но и над выходами и уходами со сцены.

Важным моментом работы над песней является её сценическое переосмысливание, поиск движений и мизансцен, соответствующих её образному характеру.

Песня всегда сопровождала человека. Без неё не обходилось ни одно событие. Особенно ярко это проявлялось в народных праздниках, окруженных песней.

Согласно программе обучения клуба «Традициям верны» учащиеся изучают историю народных праздников и обрядов и являются активными организаторами и непосредственными участниками различных фольклорных праздников.

Организация праздника – это, прежде всего учет условий, в которых он будет осуществляться, и принципы, на основе которых реализуются программированные составные комплекса культурных и художественных традиций.

На занятиях в сотворчестве детей и педагога рождается сценарий, изучается обрядовый и этнографический материал, песни, игры, хороводы, работает артистическая мастерская по изготовлению костюмов, головных уборов, украшений, атрибутов – ребята выступают одновременно авторами,

режиссерами, сценаристами, актерами и декораторами народных театральных постановок.

## 7. Инструментальное сопровождение.

В клубе народной песни «Традициям верны» инструментальному сопровождению отводится особое место, так как аккомпаниатор является дирижёром исполняемых коллективом произведений на сцене. Особое значение аккомпанемент приобретает в исполнении игровых, плясовых, шуточных песен. Благодаря аккомпанементу ускоряется процесс вхождения учащихся в изучение музыкального наследия Донского края. Под баян организуются концертные программы, фольклорные праздники.

Для результативного проведения занятий необходимо постоянное присутствие аккомпаниатора на занятиях коллектива. Это составляет следующую нагрузку:

Уровень сложности	Год обучения	Количество раз в неделю	Количество часов в неделю	Итого часов аккомпаниатора в год
Продвинутый уровень	1-2	2	4	144

## 8. Условия для успешной реализации программы

Для успешной реализации программы необходимо следующее:

- Наличие программы обучения.
- План учебно-воспитательной работы коллектива на учебный год.
- Наличие материально-технической базы:
  - а) помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям, мебель;
  - б) сценическая площадка для выработки определенных навыков поведения на сцене (2-3 раза в месяц), организации генеральных репетиций перед проведением концертов, праздников, участием в фестивалях, конкурсах, смотрах и мероприятиях различного характера;
  - в) музыкальные инструменты: фортепиано, баян, шумовые и ударные инструменты – ложки, бубны, трещотки, колокольчики и т.д.;
  - г) концертные костюмы;
  - д) звуковоспроизводящая аппаратура;
- Занятия с психологом (групповые, индивидуальные).
- Организация досуговых мероприятий (Дни именинника; совместные коллективные праздники, чаепития).
- Работа с родителями:
  - родительские собрания;
  - частные беседы с родителями отдельных детей;
  - совместные досуговые мероприятия детей с родителями;
  - практическая помощь родителей в подготовке и проведении

- праздников, концертов, пошиве костюмов, изготовлении бутафории;
- совместные поездки, экскурсии детей с родителями.
  - Организация концертной деятельности.
  - Связь с общественными организациями, учреждениями образования, культуры, СМИ.
  - Организация творческих встреч с другими фольклорными коллективами.
  - Повышение квалификации педагога.
  - Наличие дидактических материалов:
    - записей русских народных, казачьих песен различных жанров;
    - нотации песен, распевок;
    - литература по истории народных праздников и обрядов;
    - иллюстрированные материалы, отражающие содержание народных праздников, обрядов, сцен народной жизни;
    - художественная литература о народных, православных праздниках и обрядах;
    - специальная литература по организации, режиссуре массовых мероприятий.

### **9. Изучение качества реализации Программы обучения клуба народной песни «Традициям верны».**

Данная программа предусматривает следующие виды контроля:

**1. Вводный** (прослушивание).

**2. Промежуточный** (прослушивание, участие в отчётном концерте за I – полугодие с выставлением оценок).

**3. Итоговый** (прослушивание, участие в отчётном концерте за II – полугодие с выставлением оценок).

В течение учебного года отслеживаются творческие достижения учащихся и заносятся в индивидуальную карту развития. Помимо этого, качество реализации программного материала отслеживается на отчётных концертах, участии в различных мероприятиях.

В конце 1-го 2-го полугодия проводятся отчётные концерты.

Отчётные концерты и индивидуальное прослушивание каждого учащегося являются основными формами контроля. Прослушивания каждого учащегося осуществляется в сентябре, декабре и мае. Результаты прослушивания отмечаются в табелях успеваемости учащихся.

Материалы для аттестации – программы концертов, протоколы промежуточной и итоговой аттестации.

Также контроль осуществляется методом наблюдения за творческим ростом учащихся на мероприятиях МАУ ДО «ЦВД «Эстетика», фольклорных праздниках, конкурсах, фестивалях народного творчества.

Качество достижений учащихся включает в себя следующие критерии:

**I критерий.** Познавательная активность.

**II критерий.** Чистота интонирования (одноголосие).

**III критерий.** Разборчивость вокальной речи.

**IV критерий.** Владение игрой на шумовых инструментах.

**V критерий.** Эмоциональная настроенность.



При определении уровня освоения обучающихся программы используется 5-ти бальная система, с указанием объёма знаний и умений по баллам:

**«Отлично».**

1. Присутствует устойчивый познавательный интерес, отмечается оригинальность мышления, богатое воображение, развитая интуиция, гибкость мышления, способность к рождению новых идей. Легко и быстро увлекается творческим делом.
2. Чисто исполняет изучаемые упражнения и произведения без поддержки инструмента и помощи педагога.
3. Точно передаёт мелодию предложенных педагогом несложных попевок без сопровождения после первого-второго прослушивания.
4. Чётко произносит (пропевает) гласные и согласные звуки (глухие и звонкие, шипящие и свистящие) в любом темпе, правильно и внятно произносит окончания слов.
6. Владеет игрой не менее, чем на трёх шумовых инструментах (бубен, румба, ложки, трещотка, треугольник и т. д.). Слышит сильные и слабые доли в мелодии, умеет импровизировать на инструментах.
7. Распознаёт и оценивает свои эмоции и эмоции других по мимике и жестам. Проявляет произвольную активность; развиты эмоционально-выразительные движения рук, адекватно использует жест, высокая степень включённости в художественный образ.

**«Хорошо».**

1. Познавательный интерес неустойчив, в мышлении отмечается подражательность педагогу или другим учащимся, не интуитивен, иногда возникают новые идеи. Не всегда творчески относится к выполнению заданий.
2. Чисто исполняет изученные упражнения и произведения с поддержкой инструмента или помощью педагога.
3. Точно передаёт мелодию предложенных педагогом несложных попевок с сопровождением или при поддержке педагога со второго-третьего повтора.
4. Чётко произносит гласные и согласные звуки исполняемых произведений и упражнений в медленном и умеренном темпах.
5. Владеет игрой менее, чем на трёх инструментах, при этом обычно отбивает ритм на сильную долю, аккомпанемент однообразен.
7. Проявляет активность по инициативе педагога, движения рук невыразительны, зажаты, не всегда адекватно использует жест, не может работать в образе.

**«Удовлетворительно».**

1. Отсутствие интереса к данному виду деятельности.
2. Не может чисто исполнять мелодию даже с музыкальной поддержкой.
3. Не может сразу передать в точности мелодию и только в процессе длительного изучения может её воспроизвести голосом.
4. Наблюдается неразборчивость вокальной речи.

5. Не владеет игрой на шумовых инструментах, вообще отказывается на них играть

6. Статичен, неэмоционален, мимика не отражает настроения; жесты рук автоматические, не отражающие эмоционального состояния.

#### **10. Ожидаемые результаты.**

В результате освоения программы обучения клуба народной песни «Традициям верны» воспитанники получают целый комплекс знаний и приобретают определённые умения. К концу второго года обучения они должны:

- уметь правильно оценивать последствия человеческой деятельности и собственных поступков;
- воспитывать в себе такие качества, как отзывчивость, чувство собственной ценности, уверенность;
- овладеть навыками общения, быстро адаптироваться, чувствовать себя комфортно в любой обстановке;
- ориентироваться в традициях народной культуры, знать календарные и семейные обряды, обычаи, народный и православный календари;
- уметь использовать элементы народной культуры в повседневной жизни;
- приобрести комплекс специальных знаний и навыков в музыкальном фольклоре, приёмах народно-хорового творчества и сольного вокала; в вокально-постановочной работе; в составлении сценариев народных праздников, зрелищ, тематических и произвольных концертных программ; в умении вести себя на сцене во время выступления;
- применять эти знания и умения в повседневной жизни, делиться своим опытом с окружающими.

#### **11. Учебный план на 2 года.**

№	Разделы	Количество часов	
		1 год обучения	2 год обучения
1.	Народно-хоровое творчество	130	130
2.	Организация мероприятий фольклорной направленности	10	10
3.	Диагностика	4	4
Итого:		144	144

## **II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.**

### **Продвинутый уровень сложности.**

#### **I год обучения.**

##### **Пояснительная записка.**

##### **Цели.**

1. Создание условий для определения многосторонних интересов, склонностей и дарований учащихся в области изучения народного творчества.
2. Создание условий для самосознания каждым учащимся неповторимости своей личности, её уникальности и в результате – формирование индивидуального творческого стиля.
3. Формирование навыка реализации личного творческого потенциала в коллективной деятельности.

##### **Задачи:**

- углубленное и расширенное изучение предметов и творческих направлений в области народного творчества;
- внедрение в процесс обучения и реализации достигнутых результатов, различных форм и видов творческой деятельности;
- выполнение учащимися различных видов заданий, позволяющих им проявить особенности своего творческого стиля;
- самостоятельная работа учащихся;
- активная культурно-массовая работа;
- связь с общественными организациями, учреждениями культуры и образования, СМИ.

##### **Знания и умения учащихся.**

В конце I года обучения учащиеся должны:

##### **знать:**

- содержание распевочного материала;
- литературные тексты и мелодию изученных песен;
- содержание проводимых народных праздников и обрядов;
- основные этапы разучивания песни в хоровом коллективе.

##### **уметь:**

- грамотно и осознанно выполнять упражнения, вокальные задания;
- провести распев коллектива перед выступлением;
- исполнять изученные песни сольно и в ансамбле;
- распространять свои знания по истории народных праздников и обрядов среди сверстников;
- разучивать несложные образцы народно-хорового творчества в коллективе, со сверстниками, младшими учащимися.

##### **Изменения в личностном развитии учащихся.**

В конце I года обучения учащиеся:

- занимаются изучением широкого спектра своих интересов, склонностей и одарённости;
- изучают свою личность, развивая лучшие её стороны;
- формируют свой неповторимый творческий стиль, имидж;
- реализуют свой творческий потенциал в коллективной деятельности, учитывая интересы и вкусы других участников коллектива.

## Тематический план I года обучения.

Разделы		Тема	Количество часов			Форма аттестации
			Т.	Пр.	Вс.	
Народно-хоровое творчество	Распевочный материал	- Дыхательная гимнастика; - Выполнение комплекса специальных вокальных упражнений на различные виды вокальной техники; - Проведение распевочной части занятия коллектива учащимися самостоятельно с введением новых форм и методов, предложенных учащимися.		10	10	Прослушивание
	Работа над репертуаром	- Разучивание двух, трёх-голосных песен различных жанров. - Изучение несложных образцов народно-хорового творчества коллективом под руководством отдельных учащихся.		100	100	Отчётные концерты, мероприятия
	Жанровые особенности	- Сцены народной жизни. - Обрядовые действия.		8	8	Отчётные концерты, мероприятия
	Концертное творчество	- Составление программ тематических и произвольных концертов. - Проведение концертов по итогам I, II полугодия.		12	12	Отчётные концерты, мероприятия
Организация мероприятий фольклорной направленности		- Написание сценариев мероприятий фольклорной направленности учащимися совместно с педагогом и самостоятельно. - Составление планов подготовки и проведения мероприятий.		10	10	Отчётные концерты, мероприятия
Диагностика		- Вводная, промежуточная, итоговая диагностики уровня музыкально-ритмических достижений учащихся.		4	4	Прослушивание
Итого:				144	144	

## **II год обучения.**

### **Пояснительная записка.**

#### **Цели.**

1. Развитие индивидуальных особенностей каждого учащегося путём вовлечения их в различные виды творческой деятельности коллектива.
2. Создание условий для реализации особенностей личности каждого учащегося в общей деятельности коллектива.
3. Реализация учащимися своего творческого потенциала, особенностей творческого стиля в деятельности коллектива и повседневной жизни.

#### **Задачи:**

- дальнейшее изучение предметов и творческих направлений курса;
- внедрение наиболее ярких сторон личности каждого учащегося в творческую деятельность коллектива;
- самостоятельная работа учащихся;
- активная культурно-массовая работа;
- связь с общественными организациями, учреждениями культуры и образования, СМИ;
- самостоятельная практическая деятельность учащихся вне коллектива.

#### **Знания и умения учащихся.**

В конце II года обучения учащиеся должны:

знать:

- содержание распевочного материала;
- литературные тексты и мелодию изученных песен;
- содержание изучаемых народных праздников и обрядов;
- составляющие фрагменты репетиции народно-хорового коллектива;
- основные принципы составления сценариев фольклорных праздников, зрелищ, действ, концертных программ.

уметь:

- выполнять комплекс распевочного материала;
- исполнять изученные песни сольно и в ансамбле;
- распространять свои знания по истории народных праздников и обрядов;
- провести репетицию народно-хорового коллектива;
- составлять литературные сценарии фольклорных праздников, зрелищ, действ, концертных программ.

#### **Изменения в личностном развитии учащихся.**

В конце II года обучения учащиеся:

- умеют правильно оценивать последствия человеческой деятельности и собственных поступков;
- воспитывают в себе такие качества, как отзывчивость, чувство собственной ценности, уверенность;
- овладевают навыками общения, быстро адаптируются, чувствуют себя комфортно в любой обстановке.

## Тематический план II года обучения.

Разделы		Тема	Количество часов			Форма аттестации
			Т.	Пр.	Вс.	
Народно-хоровое творчество	Распевочный материал	- Дыхательная гимнастика; - Выполнение комплекса специальных вокальных упражнений на различные виды вокальной техники; - Проведение распевочной части занятия коллектива учащимися самостоятельно с введением новых форм и методов, предложенных учащимися.		10	10	Прослушивание
	Работа над репертуаром	- Разучивание трёх, четырёхголосных песен различных жанров. - Изучение несложных образцов народно-хорового творчества коллективом под руководством отдельных учащихся.		100	100	Отчётные концерты, мероприятия
	Жанровые особенности	- Сцены народной жизни. - Обрядовые действия.		8	8	Отчётные концерты, мероприятия
	Концертное творчество	- Составление программ тематических и произвольных концертов. - Проведение концертов по итогам I, II полугодия.		12	12	Отчётные концерты, мероприятия
Организация мероприятий фольклорной направленности		- Написание сценариев мероприятий фольклорной направленности учащимися самостоятельно. - Составление планов подготовки и проведения мероприятий. - Проведение творческих встреч познавательного характера для учащихся студии МАУ ДО «ЦВД «Эстетика»		10	10	Отчётные концерты, мероприятия
Диагностика		- Вводная, промежуточная, итоговая диагностики уровня музыкально-ритмических достижений учащихся.		4	4	Прослушивание
Итого:				144	144	

### III. Методическое сопровождение программы.

#### 1. Звукозаписи и расшифровки казачьих и русских народных песен.

- «А я, бабочка наделала беды»;
- «Паранечка – красная девка»;
- «Вечер, вечер, матушка»;
- «Пойду, разгуляюсь»;
- «То не тучи чёрные»;
- «Как по полю травка стелется»;
- «Отшумели вешние воды»;
- «Под яблонькой, под садовой»;
- «Там во поле есть колодец»;
- «Ой, да, ди-да-ди-да-да»;
- «А кто в этом, во дому»;
- «Ой, Варенька, Варенька»;
- «А я в своего мужа – хорошая дюжа»;
- «Уж, как в Галиче горка крута»;
- «Вьюн над водой»;
- «Во саду дерево цветёт»;
- «Уж, ты сад, ты мой сад»;
- «Уж, ты, бабочка, бабёночка моя»;
- «Как на горке, на горе крутой»;
- «На горе петухи поют»;
- «Как у нас было на Дону»;
- «По полю»;
- «Ой, на горке, молоденький, калина»;
- «Гимн Всевеликого войска Донского»;
- «Ой, сад во дворе»;
- «Лебёдушка»;
- «Да гуляй же, девица»;
- «Я на свадьбице была»;
- «Маслена, пой и пляши»;
- «Ой, со вechора, с полуночи»;
- «Подушечка, она пуховая»;
- «Подушечка, раздушечка»;
- «Молоденький соловей»;
- «Уж, ты степь широкая»;
- «Полно вам горе горевати»;
- «Былина о Добрыне Никитиче»;
- «Как под наши ворота»;
- «Дон, ты вольный, Дон раздольный»;
- «Ой, вы морозы»;
- «Цвела, цвела розочка»;

- «Да плавала чарочка по росе»;
- «А вьюн на воде расстилается»;
- «У ворот сосна зеленая»;
- «Соловейко»;
- «Был ты вчора у меня»;
- «А кто в Варшаве не бывал»;
- «Туман ляжет при долине»;
- «Дон Иванович»;
- «Уж, вы брови, мои брови»;
- «Нежно зоренька-заря вспыхнула»;
- «Лети пташка-канарейка»;
- «За лесом солнце воссияло»;
- «Со Балтийского возморья»;
- «Развесёлая пир-беседушка»;
- «Небо и земля ныне торжествуют»;
- «Во горнице, во новой»;
- «Пойду, млада, погуляю»;
- «Командирик молодой»;
- «Васенька, мой, серденький мой»;
- «Пора молодцу жениться»;
- «Там напала пороша»;
- «Тётушка Деленька»;
- «Я поеду, поеду на ярмарку»;
- «Земляничка-ягодка»;
- «Станичный атаман»;
- «Хорошенький, молоденький разговаривал со мной»;
- «Марусенька пшениченьку жала»;
- «Как по травкам, по муравкам»;
- «Посадила розу»;
- «Меня ноня маменька бранила»;
- «Да задумали бабы думу»;
- «Я гуляла день до ночи»;
- «Да девки веночки завивали»;
- «Радуйся»;
- «Не для меня придёт весна»;
- «Я пойду, млада по солнышку»;
- «По горам Карпатским»;
- «Пошла млада за водой»;
- «Побреду, по колено в лебеду»;
- «Дон, ты вольный, Дон раздольный»;
- «Волоколамские колокола»;
- «Чувиль, мой чувиль»;
- «Ой, кумушки-голубушки, подружки мои»;
- «Солнышко жаркое, колесом над лесом»;
- «Гулял Ваня во садочке»;



- «Вот те гребень, вот те лён»;
- «Русская зима»;
- «Красно солнышко»;
- «Ой, да я устану, девонька, раненько»;
- «Мимо моего садика»;
- «Как во поле, во поляне»;
- «Надумала Параня часто по воду ходить»;
- «А кто у нас гость большой»;
- «Масленица - кривошейка»;
- «Частушки военных лет»;
- «Всё вы, думы знаете»;
- «Христос воскрес, сыне Божий»;
- «В деревне живали, метёлки вязали»;
- «Жаворонушки, да прилетите к нам»;
- «Когда мы были на войне»;
- «Сладка ягода»;
- «Лебёдушки, да два гуся»;
- «На горе берёза, берёза стояла»;
- «Во селе, селе Покровском»;
- «Во поле орешина»;
- «Варшавские страдания»;
- «Взойди, взойди-ка, солнышко»;
- «Что от терема, то до терема»;
- «Ни что в полюшке не колышется»;
- «Ах, уж, ты зимушка-зима»;
- «Ой, горе, моё гореванье».

## *2. Нотные сборники.*

- Родник. Русские народные песни для детей младшего и среднего возраста. Советский композитор. Москва. 1976 год.
- Хрестоматия по Советской хоровой литературе для русских народных ров. Москва. Музыка. 1982 год.
- Хрестоматия. Русская народная песня. Музыка. Москва. 1975 год.
- Дождик, дождик, перестань. Русское народное детское музыкальное творчество. Науменко Г. Москва. Советский композитор. 1988 год.
- Любимый край казачий. Гефест. Ростов-на-Дону. 2001 год.

## *3. Литература.*

- Про свирель, гудок и бубен. Детская энциклопедия русских народных музыкальных инструментов. Янтарный сказ. Калининград. 1995 год.
- Хрестоматия по истории Донского казачества. Астапенко М. Ростов-на-Дону. Издательство Ростовского Университета. 1994 год.
- Памяти Листопадова. Сборник статей. Составитель Рудиченко Т. С. Гефест.

Ростов-на-Дону. 1997 год.

- Астапенко М. Донские казачьи атаманы. Гефест. Ростов-на-Дону. 2002 год.
- Астапенко Г. Быт, обычаи, обряды и праздники донских казаков XVII- XX веков. Батайск. 2002 год.
- Как у нас было на Тихом Дону. Составители Новак Л., Фрадкина Н. Ростов-на-Дону. РКИ. 1985 год.
- Русский народный календарь. Москва. Издательский Дом МСП. 1997 год.
- Словарь русских донских говоров. Издательство Ростовского Университета. Ростов-на-Дону. 1991 год.
- Коринфский А. А. Народная Русь. Русич. Смоленск. 1995 год.
- Русские народные пословицы и притчи. Снегирёв Н. Русская книга. Москва. 1995 год.
- Донской народный костюм. Козлов А. И., Чеботарев Б. В. РКИ. Ростов-на-Дону. 1986 год.
- Частушки. Советская Россия. Москва. 1990 год.
- Энциклопедия праздников. Сост. Чудакова Н. АСТ. Москва. 1997 год.
- Русские народные праздники, увеселения и зрелища. Некрасова А. Искусство. Ленинградское отделение. 1986 год.
- Большая книга Рождества. Будур Н., Панкеев И. Олма-Пресс. Москва. 1999 год.

#### *4. Записи аутентичных сказок.*

- «Взъялся царь на попа»;
- «Сказка про Ивана, купеческого сына и Настасью Прекрасную»;
- «Сказание об Иване Курчавом и Марине-русалке»;
- «Сказка о том, как два купца своих детей поженили»;
- «Сказка про Солдата и Смерть»;
- «Сказ об Илье Муромце»;
- «Легенда о Святом Николае»;
- «История Змея Горыныча»;
- «Сказка о том, как Иван Царевич женился на Елене Прекрасной»;
- «Теремок»;
- «Сказка про Шабаша и чертёнка».

#### *5. Методические издания.*

- Сборник лекций по истории народных праздников и обрядов/

#### *6. Разработки программ тематических концертов.*

- Сценарий познавательно-развлекательного концерта «Хохотушки, задиры, болтушки»;
- Сценарий театрализованного концерта «Праздник – круглый год»;
- Сценарий театрализованного концерта «Весёлый карагод»;
- Программа тематического концерта «Волшебный сундучок»;
- Сценарий театрализованного концерта «Посиделки»;

- Программа тематического концерта «Вы слышали, как на Дону поют?»;
- Программа юбилейного концерта, десятилетию Ансамбля «Покров» - «Где песня ведётся, там счастливо живётся»;
- Сценарий литературно-музыкальной композиции «Тихий Дон, не о тебе ли?...»;
- Сценарий тематического концерта «Святки»;
- Программа тематического концерта «Сокровища земли родной»;
- Программа концерта, посвящённого 65-летию Победы в Великой Отечественной войне.

#### *7. Сценарии фольклорных праздников.*

- Сценарий фольклорного праздника «Как на праздник, на Покров»;
- Сценарий фольклорного театрализованного действия «Октябрь-назимник»;
- Сценарий фольклорного праздника «Торг-торжок-торжество!»;
- Сценарий фольклорного праздника «Встречая праздник праздников и торжество торжеств»;
- Сценарий фольклорного праздника «Покровская ярмарка»;
- Сценарий народного действия «Покровская ярмарка»;
- Программа театрализованного действия «Ярмарка»;
- Сценарий фольклорного театрализованного праздника «Широкая Масленица»;
- Сценарий театрализованного праздника «Как на масляной неделе»;
- Сценарий спортивного праздника «Играем Масленицу»;
- Сценарий праздника «Масленица»;
- Сценарий народного действия «Масленицу провожаем»;
- Сценарий фольклорного праздника «Как на масляной неделе - 2009»;
- Сценарий фольклорного праздника «Масленица – кривошейка»;
- Сценарий фольклорного праздника «Рождественский вечер»;
- Сценарий фольклорного праздника «Святочная вечёрка»;
- Сценарий фольклорного праздника «Святочные посиделки»;
- Сценарий народного действия «Пришла Коляда – отвори ворота»;
- Сценарий народного действия «Будем заводить хороводы»;
- Сценарий мероприятия фольклорной направленности «Праздник – душа народа»;
- Сценарий творческой встречи «Крупницы народной мудрости»;
- Сценарий творческой встречи «Масленица идёт - блин да мёд несёт»;
- Сценарий фольклорного праздника-концерта «Пришла Коляда – отвори ворота».

## **V. Здоровьесберегающие технологии.**

Многочисленные исследования физиологов, психологов, педагогов доказывают негативное влияние существующей системы обучения на

здоровье и развитие поколения, что позволяет сделать вывод о том, что данная проблема стала, по сути, ключевой в стратегии дальнейшего развития отечественного образования. Поэтому один из приоритетов на современном этапе в образовании, в том числе и в учреждениях дополнительного образования, ориентирован на решение задач по формированию, сохранению и укреплению здоровья.

Для сохранения здоровья детей и подростков в учреждении дополнительного образования необходима **рациональная организация занятий с обязательным применением здоровьесберегающих технологий.**

При организации занятий уделяется внимание таким аспектам:

- гигиенические условия в кабинете;
- число видов деятельности, используемых педагогом (нормой считается не менее 4–7 видов за занятие);
- средняя продолжительность и частота чередования различных видов деятельности (ориентировочная норма: 7–10 минут);
- использование методов, способствующих активизации инициативы и творческого самовыражения учащихся, которые позволяют им превратиться в субъекты деятельности

Это методы свободного выбора (свободная беседа, выбор действия, его способа, выбор приемов взаимодействия, свобода творчества и т. д.). Активные методы (учащийся в роли педагога, обсуждение в группах, ролевая игра, дискуссия, семинар и др.). Методы, направленные на самопознание и саморазвитие: интеллекта, эмоций, общения, воображения, самооценки и др.;

- умение педагога использовать возможности показа видеоматериалов для инсценирования дискуссии, обсуждения, т.е. для взаимосвязанного решения как учебных, так и воспитательных задач;
- позы воспитанников и их чередование в зависимости от характера выполняемой работы;
- физкультминутки и физкультпаузы (норма – на 15–20 минут занятия по 1–2 минуте из трех легких упражнений с 3–4 повторениями каждого), а также эмоциональный климат во время выполнения упражнений и наличие у детей желания их выполнять;
- положительной оценки заслуживает включение в содержательную часть занятия вопросов, связанных со здоровьем и здоровым образом жизни;
- наличие у воспитанников мотивации к разным видам деятельности на занятии: интерес к изучаемому материалу, стремление узнать новое, радость от активности, и т.д.;
- гигиена голоса;
- благоприятный психологический климат на занятии;
- преобладающее позитивное выражение лица педагога;
- момент наступления утомления воспитанников и снижения их активности;

- темп и особенности окончания занятия;
- состояние и вид детей, выходящих с занятия.

## **VI. Результативность.**

Данная программа предусматривает следующие виды контроля:

- 1. Вводный** (прослушивание).
- 2. Промежуточный** (прослушивание, участие в отчётном концерте за I – полугодие с выставлением оценок).
- 3. Итоговый** (прослушивание, участие в отчётном концерте за II – полугодие с выставлением оценок).

В течение учебного года отслеживаются творческие достижения учащихся и заносятся в индивидуальную карту развития. Помимо этого, качество реализации программного материала отслеживается на отчётных концертах, участии в различных мероприятиях.

В конце 1-го 2-го полугодия проводятся отчётные концерты. Отчётные концерты и индивидуальное прослушивание каждого учащегося являются основными формами контроля. Прослушивания каждого учащегося осуществляется в сентябре, декабре и мае. Результаты прослушивания отмечаются в табелях успеваемости учащихся.

Материалы для аттестации – программы концертов, протоколы промежуточной и итоговой аттестации.

Также контроль осуществляется методом наблюдения за творческим ростом учащихся на мероприятиях МАУ ДО «ЦВД «Эстетика», фольклорных праздниках, конкурсах, фестивалях народного творчества.

Качество достижений учащихся включает в себя следующие критерии:

- I критерий.** Познавательная активность.
- II критерий.** Чистота интонирования (одноголосие).
- III критерий.** Разборчивость вокальной речи.
- IV критерий.** Владение игрой на шумовых инструментах.
- V критерий.** Эмоциональная настроенность.

При определении уровня освоения обучающихся программы используется 5-ти бальная система, с указанием объёма знаний и умений по баллам:

### **«Отлично».**

1. Присутствует устойчивый познавательный интерес, отмечается оригинальность мышления, богатое воображение, развитая интуиция, гибкость мышления, способность к рождению новых идей. Легко и быстро увлекается творческим делом.
2. Чисто исполняет изучаемые упражнения и произведения без поддержки инструмента и помощи педагога.

3. Точно передаёт мелодию предложенных педагогом несложных попевок без сопровождения после первого-второго прослушивания.
4. Чётко произносит (пропевает) гласные и согласные звуки (глухие и звонкие, шипящие и свистящие) в любом темпе, правильно и внятно произносит окончания слов.
6. Владеет игрой не менее, чем на трёх шумовых инструментах (бубен, румба, ложки, трещотка, треугольник и т. д.). Слышит сильные и слабые доли в мелодии, умеет импровизировать на инструментах.
7. Распознаёт и оценивает свои эмоции и эмоции других по мимике и жестам. Проявляет произвольную активность; развиты эмоционально-выразительные движения рук, адекватно использует жест, высокая степень включённости в художественный образ.

**«Хорошо».**

1. Познавательный интерес неустойчив, в мышлении отмечается подражательность педагогу или другим учащимся, не интуитивен, иногда возникают новые идеи. Не всегда творчески относится к выполнению заданий.
2. Чисто исполняет изученные упражнения и произведения с поддержкой инструмента или помощью педагога.
3. Точно передаёт мелодию предложенных педагогом несложных попевок с сопровождением или при поддержке педагога со второго-третьего повтора.
4. Чётко произносит гласные и согласные звуки исполняемых произведений и упражнений в медленном и умеренном темпах.
5. Владеет игрой менее, чем на трёх инструментах, при этом обычно отбивает ритм на сильную долю, аккомпанемент однообразен.
7. Проявляет активность по инициативе педагога, движения рук невыразительны, зажатые, не всегда адекватно использует жест, не может работать в образе.

**«Удовлетворительно».**

1. Отсутствие интереса к данному виду деятельности.
2. Не может чисто исполнять мелодию даже с музыкальной поддержкой.
3. Не может сразу передать в точности мелодию и только в процессе длительного изучения может её воспроизвести голосом.
4. Наблюдается неразборчивость вокальной речи.
5. Не владеет игрой на шумовых инструментах, вообще отказывается на них играть
6. Статичен, неэмоционален, мимика не отражает настроения; жесты рук автоматические, не отражающие эмоционального состояния.

## VII. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.

1. Энциклопедия праздников. Авт. – сост. Н.В. Чудакова. – М: ООО «Издательство АСТ», 1998 г.
2. Новак Л., Фрадкина И. «Как у нас – то было на Тихом Дону: Ростовское книжное издательство, 1985 г.
3. Коринфский А.А. Народная Русь. Смоленск Русич, 1995 г.
4. Воспитать человека. Мудрик А.В. Воспитание в системе образования.
5. Воспитать человека. Дежникова Н.А. «Развитие, воспитание в системе образования».
6. Развитие голоса. Емельянов В.В. Санкт-Петербург, 1997 г.
7. Астапенко М. Донские казачьи атаманы Ростов-на-Дону. Гефест, 2002 г.
8. Астапенко Г. Быт, обычаи, обряды и праздники донских казаков VIII – XX веков. Ростов-на-Дону, 2002 г.
9. Частушки. Москва. Советская Россия, 1990 г.
10. Памяти Листопадава. Сборник статей. Ростов-на-Дону, Гефест, 1997 г.
11. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища, Некрылова А.Ф. «Искусство» Ленинградский отдел, 1988 г.
12. Про свирель, гудок и бубен. Петрова Т., Янтарный сказ, Калининград, 1995 г.
13. Русский православный календарь. Сост. Усов В.В. – Москва, ИДМСП, - 1997 г.
14. Хрестоматия по истории Донского казачества. Сост. Астапенко М.П., Ростов-на-Дону, издательство Ростовского Университета.
15. Русские народные пословицы и притчи. Снегирев И. Москва, Русская книга, - 1995 г.
16. Большая книга Рождества, составитель Будур И., Панкеев И., Москва. Олма-Пресс, 1999 г.  
Донской народный костюм, сост. Тумасов Т.К., Скуба Т.С. Ростов-на-Дону, Ростовское книжное издательство, 1986 г.