

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НОВОЧЕРКАССКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР ВОСПИТАНИЯ И ДОСУГА "ЭСТЕТИКА"

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО "ЦВД "Эстетика"
Цивилёва И.В.



**Дополнительная образовательная
общеразвивающая программа
Студии изобразительного искусства «Композиция»**

Направленность: художественная
Срок реализации: 7 лет
Возраст обучающихся: 7-15 лет
Ф.И.О., категория и ученая степень автора и
педагога реализующего программу:
Иванюшина Людмила Вячеславовна

г. Новочеркасск
2017 г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Примерная дополнительная образовательная программа «Изобразительного искусства» основывается на следующих документах:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства РФ №1726-р от 04.09.2014 г.;
- Приказ Минобнауки России от 29.08.2013 №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Устав МАУ ДО "ЦВД "Эстетика";
- Программа развития и образовательная программа МАУ ДО "ЦВД "Эстетика" на 2017-2020 гг. и другими нормативными документами в сфере образования.

Программа имеет **художественно-эстетическую направленность**. В ходе ее освоения дети приобщаются к искусству, познают культуру своей и других стран, приобретают практические навыки изобразительного творчества.

Актуальность, педагогическая целесообразность программы

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры.

Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Данная программа позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Также через занятия изобразительным творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье и школе.

Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие

художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

Цель и задачи программы

Цель программы – создание условий для обучения детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения к достижениям мировой художественной культуры.

Задачи программы:

Обучающие (связаны с овладением детьми основами изобразительной деятельности):

- знакомство с жанрами изобразительного искусства;
- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения.

Развивающие (связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением детьми обще учебных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы):

- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развитие колористического видения;
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Воспитательные: (связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе):

- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов;
- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;
- воспитание аккуратности.

Отличительные особенности и новизна программы

Во-первых, данная программа, рассчитана на детей от младшего школьного возраста (от 7 лет) до среднего школьного возраста (до 15 лет), ориентирована на то, чтобы дать им **базовое систематизированное образование по ИЗО**, основанное на преимущественном изучении таких видов изобразительного искусства, как живопись, рисунок, графика. Данная программа ориентирована на то, чтобы дети приобрели определённые знания по истории и теории

изобразительного искусства, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере.

Тем самым программа «Изобразительного искусства» не только дает основательную базу по ИЗО, своего рода «школу» по данному виду художественной деятельности, но и *создаёт для обучающихся перспективу их творческого роста, личностного развития* в программном поле данного образовательного учреждения (либо – при особой одарённости ребенка – за его пределами в специализированных художественных школах).

Во-вторых, в соответствии с обоснованной выше общей установкой, программа рассчитана на *больший объём учебных часов по ИЗО*, чем это дают типовые школьные программы. Расширение и углубление содержания по основам ИЗО в данной программе позволяет детям не только освоить базовые основы изобразительного творчества, но и достичь к концу третьего уровня обучения общего *углублённого уровня подготовки*.

В-третьих, вся программа построена на использовании методик, связанных с включением в каждую тему разнообразных *зрелищно-игровых приемов*, способствующих систематическому формированию и поддержанию у детей младшего школьного возраста мотивации к творчеству. Всевозможные сказочные ситуации, игровые задания, театрализованные действия стимулируют интерес, фантазийные поиски детей, в результате чего каждый ребёнок, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником. Активное включение игровых форм обусловлено, прежде всего, возрастными особенностями обучающихся. Жизнь ребёнка тесно связана с игрой; игра – это не только удовольствие, через игру дети познают окружающий мир. Благодаря ей у ребёнка можно развить внимание, воображение, память. Через игру можно увлечь детей изобразительным творчеством, привить любовь к искусству, разбудить в каждом из них потребность к художественному самовыражению.

Сроки реализации программы и возраст обучающихся

Учебный процесс в Центре осуществляется на разноуровневой основе и состоит из трех уровней.

I уровень - репродуктивный. На этом этапе осуществляется приобщение детей к различным областям искусства и мировой культуры с использованием современных педагогических технологий. Уровень включает в себя начальный этап обучения в объединениях изобразительного и декоративно-прикладного творчества. Период обучения на этом уровне составляет 1 год. В рамках уровня возможен перевод учащегося на более высокий год обучения в зависимости от индивидуальных способностей ребенка по представлению преподавателя, независимо от периода обучения. Возраст учащихся на этом блоке, преимущественно от 7 до 10 лет.

II уровень – конструктивно-творческий. Способствует дальнейшему развитию творческих способностей на основе изучения курса художественно-эстетической направленности. Период обучения на этом уровне составляет 3 года. Возраст обучающихся на этом блоке, преимущественно от 9 до 12 лет.

III уровень – профессионально-ориентированный. Этот уровень предполагает овладение знаниями, умениями и навыками на допрофессиональной основе, выбор дальнейшего творческого пути, совершенствование профессионального

мастерства. Период обучения на этом уровне составляет 3 года. Возраст учащихся преимущественно от 12 до 15 лет и старше.

В результате вышесказанного программа «Изобразительного искусства» рассчитана на 7 лет обучения при постоянном составе детей. Возраст обучающихся: первого года обучения – 7-10 лет, второго уровня обучения – 9-12 лет, третьего уровня обучения – 12-15 лет. Наполняемость учебной группы 8-10 человек.

Формы и режим занятий

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности в ЦВД, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательно присутствие родителей обучающихся (особенно 1-го года обучения).

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное игровое занятие – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

Занятие-экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в изостудии.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы студии за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Продолжительность занятий и кратность занятий в неделю устанавливается Положением об организации образовательного процесса в соответствии с программой обучения и СанПиН 2.4.4.3172-14. Один академический час составляет 45 минут. После 45 минут теоретических занятий рекомендуется организовывать перерыв длительностью не менее 10 минут.

Занятия учебных групп проводятся: **два раз в неделю по 2 часа (из расчёта 144 учебных часа в год).**

Ожидаемые результаты. Контроль знаний, умений и навыков.

Программа предлагает использование контроля знаний, умений и навыков, достигнутых учащимися. Этот контроль повышает дисциплину, успеваемость и способствует серьезному отношению к рисованию. В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами; инструментами изобразительного искусства.

Учащиеся 1-го уровня обучения должны:

Знать:

1. Виды изобразительного искусства: живопись, скульптура, графика, архитектура, декоративно-прикладное искусство.
2. Жанры изобразительного искусства: портрет, натюрморт, пейзаж.
3. Истоки народных художественных промыслов и традиционные изделия: хохломская роспись (история промысла, классические промыслы росписи), городецкая роспись, дымковская игрушка.
4. Основы рисунка (конструкцию, пропорции, перспективы)
5. Основы живописи (основные и дополнительные цвета, смешивание красок, теплые и холодные цвета)
6. Основы композиции (замкнутая, открытая)
7. Технику безопасности.

Уметь:

1. Рисовать с натуры и по представлению предметы несложной формы.
2. Расписывать несложным орнаментом дымковскую игрушку, выполнять хохломскую и городецкую росписи.

Учащиеся 2-го уровня обучения должны:

Знать:

1. Современные направления в искусстве: модернизм, [абстракционизм](#), поп-арт.
2. Применяемые материалы и техники в рисовании: графит, сангина, уголь, пастель, тушь, акварель, чернила.

Уметь:

1. Свободно пользоваться в рисунках знаниями композиции, перспективы, конструктивного строения, законов цвета ведения.
2. Передавать характерное, главное в сюжете, выражать свое отношение к изображаемому.
3. Декорировать предметы быта и интерьеры росписью: каргопольская и филимоновская игрушки, гжель, жостова, картины из теста.

Учащиеся 3-го уровня обучения должны:

Знать:

1. Этапы рисования натюрморта
2. Различные способы живописи
3. Средства композиции
4. Виды росписи, технологию изготовления картин из различных материалов.

Уметь:

1. Правильно рисовать натюрморт (конструкция, светотень)
2. Писать по-мокрому, точечная техника, монотипия, батик.
3. Гжель, жостово, городец, хохлома.

Формы и методы контроля, система оценок.

Данная программа предусматривает следующие виды контроля:

- 1) вводный контроль – сентябрь;
- 2) текущий
- 3) промежуточный (по полугодиям);
- 4) итоговый (2 полугодие курса);

Контроль знаний, умений и навыков учащихся выполняет проверочную, обучающую и воспитательную функции. Основной формой контроля является просмотр работ учащихся, критерием оценки количество и качество выполненных работ. Качество работы учащихся включает в себя следующие составляющие:

- Раскрытие темы задания;
- Образность, эмоциональность работы;
- Композиционная целостность и оригинальность;
- Техника исполнения работы, умение грамотно применить выразительные средства художественных материалов.

«Отлично» - учащийся проявляет индивидуальность, легко усваивает и обобщает полученные знания, умения и навыки, показывает высокие творческие способности, соблюдает все составляющие критериев оценки.

«Хорошо» - учащийся с помощью словесного руководства педагога решает учебные и творческие цели и задачи, соблюдает большую часть составляющих критериев оценки.

«Удовлетворительно» – педагог руководит работой учащегося, используя наглядный показ на работе учащегося, учащийся трудно усваивает и обобщает полученные знания, умения и навыки, соблюдает основную часть составляющих критериев оценки.

Переход на следующий год обучения программы осуществляется по результатам итогового просмотра за полугодие, выставляется итоговая оценка.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Журнал
2	Рисунок	24	2	22	Журнал
3	Живопись	40	4	36	Журнал
4	Композиция	24	2	22	Журнал
5	Народные художественные промыслы	30	4	26	Журнал
6	История искусств	12	12	-	Зачет
7	Досуговая деятельность	10	-	10	Грамоты
8	Итоговое занятие	2	-	2	Выставка

9	ИТОГО	144	26	118	
---	-------	-----	----	-----	--

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№	Название раздела, темы	Содержание раздела, темы
1	Вводное занятие	Знакомство с коллективом. Техника безопасности. Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием. Начальный контроль и техника безопасности.
2	Рисунок	Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок: <ul style="list-style-type: none"> - средство выразительности в рисунке; - понятие о форме и конструкции; - понятие о перспективе; - светотень и ее закономерность; - различные техники нанесения штриха; - перспектива; - светотень; - фактура; - работа тушью Изучение различных материалов и технику их использования.
3	Живопись	Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Живопись: <ul style="list-style-type: none"> - жанры - живописи - колорит - спектр - теплые и холодные цвета - основные и дополнительные цвета - смешивание цветов - живопись по мокрому - гроттаж - экспрессионизм (точечная техника) - батик - монотипия - абстрактная живопись - рисуем пальцами рук Применение всех полученных знаний о живописи.
4	Композиция	Знакомство с основными правилами композиционного построения на листе бумаги. Средства композиции: <ul style="list-style-type: none"> - формат

		<ul style="list-style-type: none"> - композиционный центр - динамика, статика - симметрия, асимметрия - открытая и замкнутая композиция - ритм <p>Рисование тематических композиций и иллюстрирование литературных произведений.</p>
5	Народные художественные промыслы	<p>Народные художественные промыслы. Каргопольская и филимоновская игрушки. Гжель. Жостово.</p> <p>Декоративное творчество:</p> <ul style="list-style-type: none"> - декоративная роспись (гжель, жостово, городец, хохлома) - картины из соленого теста - вазы из пластилина, декорируемые крупами <p>Предметы интерьера из нетрадиционных материалов.</p>
6	История искусств	<p>Беседы об изобразительном искусстве:</p> <ul style="list-style-type: none"> - виды изобразительного искусства - рассказы о художниках и их творчестве - современные направления в искусстве <p>Лекции, с использованием репродукций, экскурсии.</p>
7	Досуговая деятельность	Участие в выставках, мероприятиях Центра. Участие в городских и международных конкурсах, мастер-классах
8	Итоговое занятие	Выявление освоения теоретических знаний с помощью тестирования. Просмотр творческих работ обучающихся и их обсуждение. Демонстрация своих работ.

4. Методическое обеспечение учебного процесса.

Успешная реализация программы и достижения, обучающихся в студии во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в студии. Стены помещения, в котором проходят занятия, украшены лучшими детскими работами. Кабинет для занятий хорошо освещен (естественным и электрическим светом) и оборудован необходимой мебелью: столами, стульями, табуретами, шкафами, мольбертами, планшетами для рисования. В помещении имеется раковина с проточной водой. В настоящее время необходимо приобрести достаточное количество наглядного и учебного материала (натюрмортный фонд, гипсовые фигуры, драпировки, изделия народных промыслов), а также должны быть осветительные приборы (софиты, светильники) для освещения натюрмортных постановок. В учебном помещении иметь специальный методический фонд, небольшая библиотека по искусству, а также современные технические средства обучения (компьютер, проектор, и др.).

Примерный перечень предметов натюрмортного фонда:

1. Предметы быта:

а) стеклянные (вазы, чашки, стаканы, блюда, салатницы);

б) деревянные (шкатулки, ложки, бочонки, коробочки, разделочные доски);

в) металлические (самовары, чайники, утюги, ложки, ножи, кастрюли, кофейники);

г) керамические (крынки, блюда, чайники, чашки, вазы).

2. Предметы декоративно-прикладного искусства (прялки, сундучки, лапти, вышитые полотенца, расписные доски, образцы народной игрушки, жостовские подносы, гжельская посуда, керамические предметы).

3. Муляжи (грибы, фрукты, овощи).

4. Чучела птиц и животных (чайки, вороны, совы, попугаи, сороки, белки).

5. Драпировки (однотонные, с цветным и геометрическим орнаментом, ткань разной фактуры – бархат, шелк, ситец, холст, шерсть, тюль).

6. Гипсовые предметы (геометрические фигуры, орнаменты, головы с античных слепков).

Материально-техническое обеспечение по ИЗО:

1. Мольберт

2. Гуашь художественная, акварель

3. Палитра

4. Непроливайка

5. Набор кистей (белка, щетина, синтетика)

6. Набор простых карандашей

7. Ластик

8. Фломастеры, восковые мелки, пастель и т.п.

9. Бумага формата А3

Здоровье берегающие технологии.

Здоровье берегающая образовательная технология - система, создающая максимально возможные условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья всех субъектов образования (учащихся, педагогов и др.) (Петров О.В.). Поэтому один из приоритетов на современном этапе в образовании, ориентирован на решение задач по формированию, сохранению и укреплению здоровья. Вследствие вышеизложенного при реализации данной программы важной её составляющей будет организация учебно-воспитательного процесса с применением здоровье берегающих технологий, а именно:

- использованию физкультминуток и перемен с подвижными играми (норма – на 15–20 минуте занятия по 1–2 минуте из трех легких упражнений с 3–4 повторениями каждого), а также эмоциональный климат во время выполнения упражнений и наличие у детей желания их выполнять;
- проветривание помещений, гигиенические условия в кабинете;
- чередованию занятий с высокой и низкой активностью;
- число видов деятельности, используемых педагогом (норма не менее 4–7 видов за занятие, ориентировочная норма: 7–10 минут);
- использование методов, способствующих активизации инициативы и творческого самовыражения учащихся, которые позволяют им стать субъектами деятельности. Это методы свободного выбора (свободная беседа, выбор действия, его способа, выбор приемов взаимодействия, свобода творчества и т. д.).

Активные методы (учащийся в роли педагога, обсуждение в группах, ролевая игра, дискуссия, семинар и др.). Методы, направленные на самопознание и саморазвитие: интеллекта, эмоций, общения, воображения, самооценки и др.;

- наличие у воспитанников мотивации к разным видам деятельности на занятии: интерес к изучаемому материалу, стремление узнать новое, радость от активности, и т.д.;
- взаимодействие с семьей;
- благоприятный психологический климат на занятиях;
- включение в содержательную часть занятия вопросов, связанных со здоровьем и здоровым образом жизни.

Таким образом, для сохранения здоровья, мотивации и формирования ценностей здорового образа жизни у учащихся в учебно-воспитательный процесс необходимо включить здоровьесберегающие технологии способствующие поддержанию постоянства внутренней среды организма учащегося. Этого мы можем достичь с помощью соблюдения санитарно-гигиенических норм и требований, осуществление профилактических и психологических мероприятий, учета его индивидуальных особенностей в определении темпов и уровня усвоения учебного материала и создание здоровья укрепляющей образовательной среды.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для обучающихся

- Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.

Литература для родителей

- Алексеева В. В. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 1991.
Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.
Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.
Синицына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002.

Литература для педагога

- Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.
Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.
Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 1982.
Смит С. Рисунки. Полный курс. – М.: Внешсигма, 1997.