

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА  
НОВОЧЕРКАССКА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ВОСПИТАНИЯ И ДОСУГА «ЭСТЕТИКА»

Рассмотрено на заседании МО  
Протокол № 1 от 28.08.2017 г.  
Принято на заседании  
педсовета МАУ ДО «ЦВД «Эстетика»  
протокол № 1 от 29.08.2017 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАУ ДО  
«ЦВД «Эстетика»

\_\_\_\_\_ Цивилёва И.В.

Дополнительная общеразвивающая  
общеобразовательная программа  
художественной направленности  
**«Беречь Истоки»**

Направления деятельности:

народно-хоровое творчество, история  
народных праздников и обрядов,  
организация и проведение народных  
праздников.

Возрастная категория детей: 6-17 лет.

Продолжительность реализации: 9 лет.

Автор и педагог её реализующий:

СОКОЛОВА ТАТЬЯНА ВИКТОРОВНА  
педагог высшей квалификационной  
категории.

Реализуется на базе коллектива Студии  
народной песни «Покров» МАУ ДО  
«ЦВД «Эстетика»

г. Новочеркасск  
2017 г.

## ВВЕДЕНИЕ

Глубокие изменения, происходящие в российском обществе, напрямую затронули и воспитание. В нашем взаимосвязанном и переплетенном мире воспитание отражает в себе все те противоречия и болеет всеми теми же социальными недугами, которыми пронизано общество, поскольку органично связано с ним.

Проявляя заинтересованность в том, чтобы занять достойное место в эволюции современного мира, нашему государству предстоит приложить немало усилий по преодолению противоречий как в сфере экономики и социальной политики, так и в области духовно-нравственной жизни людей, в области воспитания подрастающего поколения.

Социологи отмечают, что за последние годы произошли существенные сдвиги в переориентации детей, подростков и молодежи на ценности западной культуры, причем не самые лучшие.

Наблюдаются противоречия между:

- агрессией массовой культуры и неспособностью национальной культуры противостоять этому;
- навязыванием глобализации и стремлением российской культуры сохранить свои традиции, обычаи, культурное наследие;
- стремлением культуры к самосохранению и неспособностью современного общества обеспечить социально-образовательное пространство технологиями трансляции сохранения национальных традиций.

Для противостояния нарастающей европеизации, американизации всей российской жизни в сегодняшних условиях особое значение приобретает региональный компонент. Идея «Малой Родины», восстановление исторической памяти, привязанность к родному дому, к месту своего рождения – продуктивна. Через любовь к Малой родине постигается своеобразие культуры своего народа и другой нации, взаимная человеческая симпатия.

Национальные ценности, если они становятся достоянием личности, обретают особый смысл и значение для её развития. Воспитание, обращенное к национальным ценностям, развивает в личности то, что является наиболее значимым с точки зрения национальных культурных традиций и позволяет приблизиться к основаниям и механизмам формирования российского характера, творческой работе души человека, для которых прагматизм Запада является чуждым, так как обусловлен другой культурой.

Воспитание в старые времена на Руси осуществлялось через усвоение образцов народного творчества, участие в различных обрядах. Пословицы и поговорки, сказки, песни развивали художественный вкус человека, обеспечивали связь нравственного с прекрасным. Усвоение знаний реализовывалось через традиции, праздники, фольклор.

Задачу передачи накопленного духовного опыта, ценностей, исторического наследия, можно решить через приобщение детей к духовному наследию человечества, усвоению народной культуры как части общечеловеческой культуры, эстетическое воспитание.

В программе «Беречь истоки» учащиеся, поднимаясь по ступенькам знаний народной культуры, проникаясь любовью и уважительным отношением к ней, стремлением сохранить и преумножить культурно-исторические традиции своего края, находясь в атмосфере дружелюбия, реализации своего творческого потенциала, получают возможность почувствовать целостность мира культуры русского народа, в котором невозможно разъединить на части отдельные понятия и явления, разделить духовную и материальную культуру, разорвать цепь времен и поколений.

# I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## 1. Общие положения.

Наше время вернуло интерес к своим корням, истокам. В связи с этим стали создаваться различные программы в области изучения, возрождения, пропаганды народного творчества. Диапазон программ по данному направлению очень широк: от декоративно-прикладного творчества, народно-хорового, танцевального исполнительства до комплексных программ, объединяющих различные виды народного творчества. Особый интерес представляет собой Программа «Народная культура» педагога из г. Москвы И.Ю. Казаковой. Главная цель данной программы: гармоническое развитие личности ребенка средствами эстетического образования, развитие его художественно-творческих умений, нравственное становление. Программу составляют: народная философия, народный календарь, народная педагогика, народное искусство. Программа позволяет развить индивидуальные творческие способности, накопить опыт в процессе восприятия декоративно-прикладного искусства, традиционных музыкальных форм, развить полученные знания и приобретенные исполнительские навыки, научиться анализировать и понимать органическую целостность народной культуры, оценивать её значение в выработке своих жизненных ориентиров в современной действительности.

Современная социально-культурная ситуация породила ряд насущных проблем. Среди них проблемы культурной и гражданской идентификации, нравственно-этической самоорганизации, культурно-творческой преемственности.

Актуальность программы «Беречь истоки» определяется данными положениями и предстает в качестве осуществления конкретных педагогических процессов: индивидуализации, педагогической поддержки, социализации, сотворчества, культурной идентификации.

Программа «Беречь Истоки» - попытка предложить свой вариант приобщения детей к национально-культурным и нравственно-эстетическим традициям русского народа, донского края посредством их занятий в ансамбле народной песни «Покров». Программа предполагает изучение лучших образцов народно-песенного творчества, истории и содержания народных праздников и обрядов, подготовку и непосредственное проведение фольклорных зрелищ, активную концертную и общественную деятельность учащихся с целью пропаганды народного творчества и его внедрения в повседневную жизнь.

## 2. Цели и задачи программы.

**Целью** программы «Беречь Истоки» является: *создание образовательного пространства, побуждающего ребенка на ценности национальной культуры и обеспечивающую успешность процессу культурной идентификации.*

Для достижения данной цели выделяются следующие задачи:

- накопление опыта проживания эмоционально насыщенных ситуаций, гуманного поведения;
- овладение ситуациями реальной ответственности, самостоятельного принятия решений, проявление самодисциплины;
- формирование нравственных и эстетических взглядов;
- развитие и становление индивидуальности;
- приобретение индивидуального опыта творческой деятельности и способности к коллективному творчеству;
- развитие музыкальности (музыкального слуха, памяти, чувства ритма), вокальных данных;
- приобретение опыта подготовки и проведения народных праздников;
- формирование навыков народно-хорового творчества;
- овладение знаниями в области истории народных праздников и обрядов;
- освоение ценностей общечеловеческой, русской и донской культуры: ознакомление с ними, возрождение, воспроизводство в творчестве.

Программа обучения ансамбля народной песни «Покров» - «Беречь Истоки» рассчитана на 9 лет занятий с детьми возрастом 6-9 лет (Стартовый уровень); 10-13 лет (Базовый уровень); 14-17 лет (Продвинутый уровень).

### **3. Содержание изучаемого курса.**

**Программа состоит из следующих разделов:**

- народно-хоровое творчество;
- сольное народное исполнительство;

**Раздел «Народно-хоровое творчество»** построен по концентрическому принципу, который предполагает «оттачивание», «отшлифовывание» исполнительского мастерства учащихся из года в год. В основе этих разделов лежит народно-песенный репертуар, на котором дети овладевают всем комплексом народно-певческого исполнительства: дыханием, звуковедением, дикцией, говором, ритмическим аккомпанементом, танцевальными движениями и т.д. Отдельные песни из репертуара коллектива могут повторяться из года в год, при этом изменяясь, варьируясь, усложняясь.

В группах занимаются от 12 до 16 человек. Объем часов распределяется следующим образом.

Уровни сложности содержания программы	Год обучения	Количество раз в неделю	Количество часов в неделю	Итого часов
Стартовый уровень	1-3	3	6	216
Базовый уровень	4-6	3	6	216
Продвинутый уровень	7-9	3	6	216

**Раздел «Сольное народное исполнительство».** Особое место в деятельности ансамбля народной песни «Покров» занимает работа с солистами. Они воспитываются в коллективном хоровом творчестве. Опыт, музыкальность, искренность переживания, характерность голоса – вот основные критерии при отборе учащихся на сольное исполнительство.

Индивидуальная работа с одаренными детьми (исполняющими индивидуальный репертуар, запевы и сложные партии в ансамблевых песнях) предполагает 72 часа в год на каждого солиста:

Сольное народное исполнительство	Год обучения	Количество раз в неделю	Количество часов в неделю	Итого часов а в год
	1-9	2	1	72

Работа с солистами предполагает следующие этапы:

- постановка голоса;
- работа над репертуаром;
- концертная деятельность.

Голоса, совершенно правильно поставленные от природы, встречаются крайне редко. У подавляющего большинства начинающих вокалистов какие-то дефекты присутствуют непременно и их голоса требуют большей или меньшей обработки. Чаще всего встречаются зажатый звук, горловое крикливое пение, ключичное дыхание, шумный вдох, сипота, тремоляция голоса, носовой или горловой оттенок звука, гнусавость, фальшивая интонация, подъезды, форсировка, вялое звучание, открытый (белый) звук и т.д.

Главное – как можно быстрее определить, какие именно дефекты звучания свойственны певцу и наметить пути их преодоления. Сроки, в которые может быть преодолен тот или иной дефект, весьма различны – тут многое зависит не только от способностей и упорства поющего, но и от устойчивости дефекта.

Вокально-мышечные ощущения певцов не устойчивы. Вокальная форма, трудно обретаясь, легко теряется. Как и всякую «физическую» форму, её приходится постоянно поддерживать. Кроме того, в голосовом аппарате происходят и возрастные изменения, требующие нахождения новых

вокальных координаций. Поэтому постановка голоса – непрерывный процесс.

М. Горький говорил: «Спеть каждый сможет у кого голос есть, а показать душу песни не каждому дано». Раскрыть внутренне содержание песни – важное качество солиста. Поэтому так необходимо правильно подобрать индивидуальный репертуар для каждого солиста – ведь кроме музыкальных способностей певца, нужно учитывать его эмоциональные возможности, характерные особенности голоса. Существуют певцы, которые по своим эмоциональным данным не могут исполнять шуточные песни, и наоборот есть врожденные частушечники. существуют голоса резкие, высокие, звонкие, легкие, подвижные – необходимые для исполнения веселых, шуточных, плясовых песен. Есть голоса, обладающие мягкостью, лиричностью, богатые обертонами – самой природой созданные для исполнения медленных народных песен.

Важным моментом в работе с солистами является набор выразительных средств, которые подходят именно этому певцу: жесты, мимика, определенные танцевальные движения, игра на шумовых инструментах и т.д.

Солистам необходимо вести большую концертную деятельность. Их номера включают в концертные программы коллектива, а также они выступают самостоятельно на мероприятиях, праздниках различного характера и масштаба, участвуют в конкурсах вокального мастерства. Концертная деятельность – стимулятор исполнительского мастерства, творческого роста начинающего певца. Именно на концертах выявляется, отшлифовывается творческий стиль юного дарования.

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными психологическими возможностями и особенностями детей, что предполагает необходимую коррекцию времени и режима занятий.

#### **4. Организация учебно-воспитательного процесса.**

Освоение программы «Беречь Истоки» основывается на следующих принципах:

- принцип народности, как традиции русской педагогики в её современном развитии;
- принцип ориентации на личность ребенка; ребенок – высшая человеческая ценность, он уникален и неповторим;
- принцип культуросообразности и историзма. Принцип предполагает освоение ценностей семейно-бытовой, региональной, национальной, мировой культуры путем ознакомления, сохранения, возрождения народного искусства в творческих видах деятельности и участия в социальном творчестве;
- принцип гуманизации обеспечивает гуманизацию межличностных отношений, накопление опыта творческой деятельности;

- принцип открытости социуму обеспечивает расширение и укрепление контакта с другими творческими коллективами, учреждениями образования и культуры, общественными организациями;
- принцип креативности способствует развитию творческого потенциала детей, сотворчеству детей, родителей, педагога, накоплению опыта творческой деятельности;
- принцип эстетизации среды ориентирует на облагораживание условий жизнетворчества детей;
- принцип здоровьесбережения, обеспечивающий развитие природных способностей ребёнка: его интеллекта, нравственных и эстетических чувств, потребности в творчестве, овладении опытом общения с людьми, природой, искусством.

На основе вышеперечисленных принципов с целью достижения поставленных задач учебно-воспитательный процесс реализуется следующим образом:

- набор учащихся в коллектив;
- изучение интересов и запросов учащихся;
- диагностика творческих способностей детей;
- создание благоприятных условий для раскрытия и развития творческих способностей детей в различных видах деятельности, предусмотренных содержанием программы (отсутствие стресса, адекватность требований, адекватность методик обучения и воспитания; снятие эмоционального напряжения);
- использование здоровьесберегающих технологий:
  - а) рациональная организация учебного процесса (в соответствии с возрастными, половыми, индивидуальными особенностями и гигиеническими требованиями);
  - б) соответствие учебной и физической нагрузки возрастным возможностям ребёнка;
  - в) рационально организованный двигательный режим;
  - г) пропаганда здорового образа жизни.
  - д) комплексное использование личностно-ориентированных технологий;
- пропаганда народного творчества в лучших образцах.

При организации учебно-воспитательного процесса используются следующие формы:

- учебное занятие (урок);
- репетиция;
- концертная деятельность;
- досуговые мероприятия;
- экскурсии, встречи с другими творческими коллективами;
- проведение народных праздников, тематических театрализованных действий;
- работа с родителями.



Основной формой организации учебной деятельности является репетиция и урок, на которых достигаются поставленные цели и задачи.

## **5. Психолого-физиологические и возрастные особенности детей, влияющие на отбор содержательных и методологических аспектов данной программы.**

Программа «Беречь Истоки» рассчитана на 9 лет обучения и охватывает детей различных возрастных категорий. В связи с этим педагогу необходимо учитывать психолого-физиологические и возрастные особенности детей. Детский фольклорный коллектив по возрастным признакам можно разделить на три группы: младшего школьного возраста (1-3 кл.); среднего (4-6 кл.) и старшего (7-11 кл.).

Фольклорный коллектив младшего школьного возраста. В этом возрасте для детей самое главное – научиться соблюдать те правила и нормы поведения, которые позволят им овладеть всем арсеналом приемов народно-хорового исполнительства. Главная роль здесь принадлежит педагогу, от него будет зависеть, насколько учащиеся увлечены занятиями по изучению фольклора. Во время проведения занятий необходима частая смена видов деятельности: выполнение дыхательных упражнений, исполнение распевов, разучивание разнохарактерных песен, танцевальных движений, игра на шумовых инструментах, разучивание скороговорок и т.д.

Коллектив, состоящий из детей младшего школьного возраста, характеризуется легким, фальцетным, небольшой силы звучанием. Голоса не имеют индивидуального тембра – нет различия между женскими и мужскими голосами. Обычно исполняются одно-, двухголосные песни. Среди них: игровые, календарно-обрядовые, колыбельные, хороводные.

Фольклорный коллектив, состоящий из учащихся среднего школьного возраста, отличается большой насыщенностью и динамичностью звучания. У мальчиков появляется грудное звучание, у девочек – тембр женского голоса. Исполнительские возможности фольклорного коллектива среднего школьного возраста очень велики. Авторитетом для детей этого возраста являются их сверстники. От учителя здесь требуется поддержка каждого учащегося. Обычно в коллективах среднего школьного возраста хороший психологический климат: помимо занятий, они любят совместные вечера отдыха, дни именинника, коллективные поездки, праздники – ведь главное для них общение друг с другом. Они принимают активное участие в делах коллектива, сотрудничая, сотворчествуя с педагогом.

В старшем школьном возрасте у учащихся преобладает развитие самосознания. Задача учителя – подчеркнуть индивидуальность, неповторимость каждого учащегося.

В этом возрасте у девочек заканчивается мутация, у мальчиков в это время идет активный процесс мутации. В это время происходит перестройка нервной системы, сердца, дыхательных путей. Специалисты считают, что в это время петь полезно для голоса, но к этому нужно относиться

внимательно и не перегружать голос. Коллектив, состоящий из детей старшего школьного возраста, обладает большими исполнительскими возможностями. Расширяется тематический и жанровый диапазон исполняемых произведений.

## **6. Особенности методики обучения.**

Народно-хоровое творчество – это синтезированное искусство, которое составляют песня, танец, театрализованное действие, инструментальная музыка.

Народная манера пения – это целый комплекс вокально-исполнительских средств и приемов, сложившихся на основе местных исторических, культурных и художественных традиций. Народная манера основана на особенностях диалекта, музыкального языка и исполнительского опыта, она включает в себя специфические приемы выразительности.

Каждое занятие в студии «Покров» начинается с распевания. Распевание проводится 15-20 минут в зависимости от настроения коллектива. Основной репертуар для распевания – песенный, часть его берется из разучиваемого репертуара, другая – это упражнения для развития определенных навыков. Одни распевки повторяются от занятия к занятию, другие разнообразятся.

В связи с тем, что манера пения народного хора разговорная и в то же время основана на протяжном ведении звука, цепном дыхании, в распевках очень часто исполняются скороговорки.

Очень часто перед разучиванием песни берется наиболее сложный отрывок из неё как распевка. Выучивая, таким образом, наиболее сложное место песни, коллектив добивается чистого исполнения, ансамбля, строя, дикции дыхания и облегчает себе дальнейшую работу над песней.

Все упражнения выполняют конкретные функции – вокальные, художественные. Исполнение отдельных распевов каноном, распевая одноголосный вариант песни на голоса, развивается гармонический слух участников ансамбля. С помощью распевов развиваются навыки гибкости и подвижности звука, отчетливой выразительной дикции, правильного дыхания, ансамбля, строя.

Кроме вышеуказанных моментов ведется работа над единой манерой пения – говором, над характерными особенностями народных голосов, присущих донскому краю.

Один из важных моментов в работе ансамбля «Покров» - процесс разучивания песни. Практика работы в коллективе показывает, что сначала необходимо дать послушать ту песню, которую педагог намеревается разучить, как бы случайно. И если песня понравится – приступить к её разучиванию. Обязательно нужно пропеть песню с начала до конца с аккомпанементом, рассказать историю песни, назвать её жанр, рассказать о празднике, на котором она поется. Когда коллектив эмоционально настроен, можно приступить к разучиванию песни. Разучивается песня по голосам,

начинается разучивание с самого сложного голоса. Запевала разучивает свой запев на индивидуальном занятии. Наиболее сложное место разучивается не спеша, спокойно. Если у какой-либо партии сразу не заучивается мелодия, педагогу – самое главное – не показать своего недовольства, и лучше продолжить разучивание песни, а к данному отрывку вернуться позже.

Методы работы над песней зависят от её содержания, характера и формы. Протяжные, героические, некоторые величальные песни исполняются ансамблем без элементов движения, они связаны с пением – как проявлением вокально-исполнительского мастерства. Песни плясовые, хороводные, игровые и некоторые лирические украшаются элементами движения. В народном пении очень велика роль жеста. По народной традиции многие песни сопровождаются своеобразным движением рук, головы, что помогает выразить характер, ритмический рисунок песни. Нередко подвижные песни вызывают легкое притопывание, когда певцы не могут устоять на месте. Положение рук, головы, движение ног и вся мимика могут быть бесцветными или же стать подлинно художественными средствами исполнения.

Необходимо работать также не только над поведением на сцене, но и над выходами и уходами со сцены.

Важным моментом работы над песней является её сценическое переосмысление, поиск движений и мизансцен, соответствующих её образному характеру.

Песня всегда сопровождала человека. Без неё не обходилось ни одно событие. Особенно ярко это проявлялось в народных праздниках, окруженных песней.

Согласно программе «Беречь Истоки» учащиеся ансамбля «Покров» не только изучают историю народных праздников и обрядов, но и являются активными организаторами и непосредственными участниками различных фольклорных праздников.

Организация праздника – это, прежде всего учет условий, в которых он будет осуществляться, и принципы, на основе которых реализуются программные составные комплекса культурных и художественных традиций.

На занятиях в сотворчестве детей и педагога рождается сценарий, изучается обрядовый и этнографический материал, песни, игры, хороводы, работает артистическая мастерская по изготовлению костюмов, головных уборов, украшений, атрибутов – ребята выступают одновременно авторами, режиссерами, сценаристами, актерами и декораторами народных театральных постановок. Одним словом образуется Театр.

Праздник – это сердце всей воспитательной среды в ансамбле «Покров», её итог и показатель успешности, задел на будущее и стимул к дальнейшему росту и развитию. Через участие в празднике каждому ребенку предоставляется возможность реализовать свой творческий потенциал, проявить активность. В процессе подготовки к празднику решается целый комплекс образовательно-воспитательных, коррекционно-развивающих,

творческих задач. Но главный акцент делается на формирование творческой активности, самостоятельности и инициативы. Уже во время подготовки к празднику в состоянии «ожидания успеха» проявляются первые ростки творческой активности. Именно переживание «ситуации успеха» очень необходимо для каждого ребенка. Оно помогает ему преодолеть страх, неумение, застенчивость, робость, растерянность, затруднение. Круг праздников расширяется с каждым годом обучения. Каждый праздник наполняет детские сердца радостью, ощущением полноты жизни. Положительные эмоции и яркие впечатления от праздника дают заряд энергии и активности, желание творить и созидать.

## **7. Инструментальное сопровождение.**

К одним из главных составляющих народно-песенного творчества является инструментальное сопровождение.

Для передачи настроения и создания художественного образа в народном творчестве используются различные музыкальные инструменты. Духовые инструменты: жалейка, волынка, рожки, кугиклы, парные флейты. Они используются в ансамблях для сольного исполнения и как аккомпанемент.

Щипковые: домры, балалайки, гусли.

Ударные: бубен, барабан, трещотки, ложки.

Струнные смычковые: скрипка, гудок.

Особо следует выделить широко распространённые виды гармоник, впервые изготовленные тульскими мастерами в XIX веке. Позднее они были усовершенствованы, видоизменены местными умельцами и получили наименования от названия городов и районов: «Саратовские», «Тальянские» и другие. В 90-х годах XIX века были сконструированы хроматические гармоники – баяны. Они получили большое распространение в России.

Все народные инструменты служат как для сольного исполнения на них, так и в ансамблях. Бытовое назначение отдельных инструментов точно соответствует характеру и жанру произведений. Например, в Тульской области трещотки используются в старинном свадебном обряде при пении величальных строгих песен, создавая сложный разнообразный ритм. Барабаны были излюбленным инструментом скоморохов, бубен звучал в ансамблях и сольно.

Роль инструментального сопровождения в народном хоре многообразна. Руководитель должен изучать местные традиции бытования и использования инструментов. Своеобразен оркестр Донских казаков. В него входят медные и деревянные духовые инструменты, а также барабан. Всё это составляет традиционный военный оркестр, сопровождающий казаков в походах. Две балалайки используются иногда в лирических песнях. Очень часто оркестр исполняет сольные номера, а также сопровождает выступление хора и танцевальной группы. Динамике танца помогает сопровождение на ложках, которое даёт разнообразный ритмический рисунок. Дуэт балалаек чаще сопровождает частушки. Органическая связь песни, танца и

инструментального сопровождения в народных хорах позволяет широко показать народное музыкальное искусство. Русский народный хор обычно сопровождает или оркестр, или ансамбль, или баянист: лучше их будет трое или двое. Вокальные ансамбли следует сопровождать малыми инструментальными группами, разнообразными по составу. Акомпанемент всегда определяется музыкально-поэтическим образом, жанром и характером музыкального произведения. Главное установить тембровый ансамбль между всеми исполнителями песни. При составлении акомпанирующего ансамбля необходимо учитывать количественный состав певцов и их тембровое звучание, то есть акомпанемент женскому ансамблю будет звучать иначе, чем мужскому или акомпанемент солистки. Необходимо изучать возможности инструментов, расширять и совершенствовать технику игры на них.

Инструментальная группа должна жить настроением песни и пляски, то есть активно участвовать в исполнении. Согласованность певцов воспитывается в работе над репертуаром. Практика показывает, что в репетиционных условиях дирижёрский жест, устанавливающий темп, метр, дающий дыхание, снятие, убыстряет работу над произведением, но певцы должны на репетициях привыкнуть петь без дирижёра. Иначе они чувствуют себя скованными. Единое ощущение темпа приходит к хору при регулярной работе на репетициях. Необходимо приучать певцов даже в песнях с акомпанементом выдерживать единый темп, динамику, не полагаясь на инструмент и дирижёра. Только после большой репетиционной работы в хоре достигается единство темпа, нюансов, характера, одновременное вступление и снятие.

Соотношение звучания хора и акомпанемента. Могут образовываться различные формы их взаимосвязи:

1. У хора основная мелодия.
2. Хор и акомпанемент равнозначны.
3. Хор включается, как дополнительное украшение на правах партии инструментов.
4. Акомпанемент и солист исполняют основной материал музыкального произведения, а хор является фоном.
5. Хор и акомпанемент меняются функциями.

В настоящее время на Дону сложилась музыкальная традиция, характеризующая современное народное творчество казаков. На сценах можно услышать казачьи песни под акомпанемент прописанной фонограммы. Но как бы, ни была удобна эта форма акомпанемента для организации и проведения современных массовых мероприятий, она не может в полной мере отразить те художественные достоинства образцов народно-песенного творчества казачьего фольклора. Это связано с особенностями ритмической, агогической, художественной природы казачьей песни, её вариативностью и стремлением певцов внести свои изменения в структуру песни для создания проникновенного художественного образа.

Необходимо помнить, что для южной части России свойственно исполнение песен на свежем воздухе: здесь постоянно проводятся уличные гуляния, массовые праздники, ярмарки, свадьбы. Основу их составляет импровизационное народное творчество, которое трудно регламентировать, просчитать, спланировать. Вот почему для сопровождения исполнения вокальных коллективов используется «живой» аккомпанемент - традиционные, издавна всеми любимые гармонь и баян.

В студии народной песни «Покров» инструментальному сопровождению отводится особое место, так как аккомпаниатор является дирижёром исполняемых коллективом произведений на сцене. Особое значение аккомпанемент приобретает в исполнении игровых, плясовых, шуточных песен. Благодаря аккомпанементу ускоряется процесс вхождения учащихся в изучение музыкального наследия Донского края. Под баян организуются концертные программы, фольклорные праздники.

Для результативного проведения занятий необходимо постоянное присутствие аккомпаниатора на занятиях коллектива. Это составляет следующую нагрузку:

Этапы обучения	Год обучения	Количество раз в неделю	Количество часов в неделю	Итого часов аккомпаниатора в год
Стартовый уровень	1-3	3	6	216
Базовый уровень	4-6	3	6	216
Продвинутый уровень	7-9	3	6	216
Сольное народное исполнительство	1-9	2	1	72

## 8. Условия для успешной реализации программы

Для успешной реализации программы необходимо следующее:

- Наличие программы обучения.
- План учебно-воспитательной работы коллектива на учебный год.
- Наличие материально-технической базы:
  - а) помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям, мебель;
  - б) сценическая площадка для выработки определенных навыков поведения на сцене (2-3 раза в месяц), организации генеральных репетиций перед проведением концертов, праздников, участием в фестивалях, конкурсах, смотрах и мероприятиях различного характера;
  - в) музыкальные инструменты: фортепиано, баян, шумовые и ударные инструменты – ложки, бубны, трещотки, колокольчики и т.д.;



## **II. Основное содержание программы**

### **Уровень I. Стартовый.**

#### **I год обучения**

#### **Пояснительная записка.**

##### **Цели.**

1. Введение в мир народно-песенной культуры.
2. Адаптация детей к новым условиям.

##### **Задачи:**

- создание благоприятного психологического климата в коллективе;
- изучение несложных образцов народно-песенного творчества различных жанров;
- получение первичных сведений о народно-песенном исполнительстве;
- развитие музыкальных, вокальных данных на начальном этапе;
- ознакомление с основными выразительными средствами народно-хорового исполнительства.

##### **Знания и умения учащихся.**

В конце I года обучения учащиеся должны:

##### **знать:**

- литературный текст и мелодию изученных народных песен;
- текст изученных скороговорок;
- содержание распевочного материала;
- названия музыкальных инструментов: «баян», «фортепиано»; «балалайка»; «бубен»; «трещотки»; «ложки».

##### **уметь:**

- коллективно исполнять одnogолосные народные песни в сопровождении баяна или фортепиано;
- выполнять дыхательные и специальные вокальные упражнения;
- четко произносить изученные скороговорки;
- использовать жест, элементарные танцевальные движения при исполнении репертуара.

##### **Изменения в личностном развитии ребенка**

##### **Учащиеся должны:**

- свободно общаться в коллективе;
- овладеть основными правилами поведения на уроке;
- быть организованными и дисциплинированными;
- владеть элементарными нормами этики.



## Тематический план I года обучения.

Разделы		Тема	Количество часов			Форма аттест/контроля
			Т.	Пр.	Всего	
Народно-хоровое творчество	Распевочный материал	- Особенности певческого дыхания - Разогрев голосового аппарата - Чистота интонирования - Расширение диапазона голоса (до кварты-квинты) - Исправление дефектов звучания - Вокальная дикция	3	9	12	Прослушивание
	Работа над репертуаром	- Разучивание одноголосных бытовых, календарно-обрядовых, плясовых, шуточных песен	10	140	150	Отчётные концерты, мероприятия
	Жанровые особенности	- Работа над песнями с элементами движения - Выразительные средства народно-песенного исполнительства - Ритмический аккомпанемент - Основы сценической культуры	2	18	20	Отчётные концерты, мероприятия
	Концертное творчество	- Произвольные, тематические концертные программы, блоки	-	30	30	Мероприятия
	Диагностическая деятельность	- Вводная, промежуточная, итоговая диагностики уровня музыкально-ритмических достижений ребенка.		4	4	прослушивание
<b>ИТОГО:</b>			<b>15</b>	<b>201</b>	<b>216</b>	

# II год обучения

## Пояснительная записка

### Цели:

1. Углубление знаний в области народно-песенного исполнительства.
2. Внедрение в процесс обучения предмета «История народных праздников и обрядов».
3. Приобретение первого опыта в организации и проведении мероприятий фольклорного характера.

### Задачи:

- формирование народной манеры пения;
- расширение жанрового диапазона исполняемых песен;
- получение представления об устном народном творчестве;
- ознакомление с особенностями народного творчества Донского края;
- организация и проведение мероприятий фольклорной направленности.

### Знания и умения учащихся

В конце II года обучения учащиеся должны:

#### знать:

- содержание распевочного материала;
- назначение каждого упражнения;
- основные требования к исполнению упражнений;
- литературный и музыкальный тексты изученных песен;
- основные характеристики народной манеры пения;
- определение терминов: «унисон»; «многоголосие»; «говор»; «фольклор»;
- основные жанры народного творчества;
- особенности народного творчества Дона.

#### уметь:

- выполнять комплекс распевов и дыхательных упражнений;
- объяснить назначение каждого упражнения;
- коллективно исполнять одноголосные с элементами двухголосия песни в сопровождении инструмента;
- играть на шумовых инструментах на слабую долю;
- объяснить значение выражения «играть песню»;
- исполнять сольные проходки.

### Изменения в личностном развитии ребенка

#### Учащиеся должны:

- иметь четкое представление о своих правах и обязанностях на уроке;
- спокойно относиться к успехам и неудачам одноклассников;
- осуществлять взаимоподдержку, взаимовыручку;
- быть вежливыми с педагогом, товарищами, другими людьми;
- уметь вести себя в общественных местах.

## Тематический план II года обучения

Разделы		Тема	Количество часов			Форма аттест/контроля
			Т.	Пр.	Всего	
Народно-хоровое творчество	Распевочный материал	- Дыхательная гимнастика - Исполнение комплекса упражнений, способствующих воспитанию вокально - технических навыков начинающих певцов - Формирование народной манеры пения. Говор.	3	9	12	Прослушивание
	Работа над репертуаром	- Разучивание одноголосных с элементами двухголосия календарно-обрядовых, плясовых, шуточных, походных песен, частушек(небылиц,перевертышей)	10	140	150	Отчётные концерты, мероприятия
	Жанровые особенности	- Работа над песнями с элементами движения. - Ритмический аккомпанемент  - Зримая песня (прямая трактовка)	2	18	20	Отчётные концерты, мероприятия
	Концертное творчество	- Произвольные, тематические концертные программы, блоки. Отдельные концертные номера.		15	15	Мероприятия
	Организация и проведение народных праздников	- Понятие об устном народном творчестве. Основные жанры. - Донской фольклор. - Подготовка и проведение литературно-музыкальных композиций: - «Посиделки»; - «Как у нас было на Дону»	2	13	15	Опрос Отчётные концерты, мероприятия
	Диагностическая деятельность	-Вводная, промежуточная, итоговая диагностики уровня музыкально-ритмических достижений ребенка.		4	4	прослушивание
ИТОГО:			17	199	216	

# III год обучения

## Пояснительная записка.

### Цели.

1. Усложнение требований и расширение знаний в области народно-хорового творчества.
2. Изучение основных праздников народного календаря
3. Приобретение опыта в проведении народных праздников.

### Задачи:

- формирование нижнереберно-диафрагматического дыхания;
- расширение звуковысотного диапазона до октавы;
- разнообразие выразительных средств народно-хорового творчества;
- организация концертной деятельности;
- изучение истории и содержания праздников народного календаря;
- организация и проведение праздничного калейдоскопа «Веселый карагод».

### Знания и умения учащихся.

В конце III года обучения учащиеся должны:

#### знать:

- содержание распевочного материала;
- назначение распевов и упражнений;
- определение понятий «канон»; «цепное дыхание»; «праздник»; «Ритуал»; «обряд»; «месяцеслов»;
- названия хоровых партий, их характерные особенности;
- о роли запевалы в народно-хоровом коллективе;
- особенности организации исполнения в народно-хоровом коллективе;
- содержание основных праздников народного календаря.

#### уметь:

- выполнять комплекс дыхательных упражнений;
- коллективно и индивидуально в сопровождении инструмента выполнять вокальные упражнения на звуковедении Legato;
- исполнять распевки-каноны;
- объяснить принцип нижнереберно-диафрагматического дыхания;
- исполнять двухголосные песни коллективно и индивидуально в сопровождении инструмента на цепном дыхании, чисто интонируя, звуковедении Legato;
- исполнять сольные проходки;
- пользоваться жестом в лирических протяжных песнях;
- отличать ассоциативную трактовку песни от прямой.

### Изменения в личностном развитии ребенка.

#### Учащиеся должны:

- уметь работать в малой и большой группах коллектива;
- проявлять чувство товарищества, сопереживания одноклассникам;
- ощущать себя частицей единой группы, коллектива;
- уметь свободно себя вести во время коллективных публичных выступлений;
- владеть правилами поведения в поездках, на экскурсиях.

### Тематический план III года обучения

Разделы		Тема	Количество часов			Форма аттест/контроля
			Т.	Пр.	Всего	
Народно-хоровое творчество	Распевочный материал	- Дыхательная гимнастика - Исполнение комплекса распевов и упражнений, способствующих развитию голосового аппарата, расширению диапазона голоса (до октавы), развитию артикуляционного аппарата - Вокально-слуховая координация (углубление навыков). - Развитие гармонического слуха	3	9	12	Прослушивание
	Работа над репертуаром	- Разучивание двухголосных календарно-обрядовых, хороводных, плясовых, шуточных, лирических протяжных песен, частушек (нескладухи)	10	140	150	Отчётные концерты, мероприятия
	Жанровые особенности	- Танец, как один из видов ритмического аккомпанемента - Жест в лирических протяжных песнях. - Зримая песня (ассоциативная трактовка)	2	18	20	Отчётные концерты, мероприятия
	Концертное творчество	- произвольные, тематические концертные программы, блоки, отдельные концертные номера	2	13	15	Мероприятия
	Организация и проведение народных праздников	-История народных праздников: - Покров - Рождество Христово - Крещение - Масленица - Вербное Воскресенье - Страстная неделя - Пасха - Радоница – Красная Горка - Иван Купала - Проведение - Праздничного калейдоскопа «Веселый Карагод»	5	10	15	Опрос Отчётные концерты, мероприятия
	Диагностическая деятельность	-Вводная, промежуточная, итоговая диагностики уровня музыкально-ритмических достижений ребенка.		4	4	прослушивание
	<b>ИТОГО:</b>			<b>22</b>	<b>194</b>	<b>216</b>

# Уровень II. Базовый.

## IV год обучения

### Пояснительная записка.

#### Цели.

1. Выработка единой манеры пения.
2. изучение истории и содержания народных праздников осеннего цикла.
3. Развитие гармонического слуха.
4. Приобретение опыта в организации и проведении фольклорных праздников, театрализации песен и постановке отдельных концертных номеров.

#### Задачи:

- выполнение комплекса дыхательных и специальных вокальных упражнений;
- работа над ансамблем, строем в двух – трехголосных народных песнях различных жанров;
- приобретение навыка пения а cappella;
- изучение истории и содержания народных праздников осеннего цикла;
- самостоятельная театрализация песен и постановка отдельных концертных номеров учащимися;

### Знания и умения учащихся

В конце IV года обучения учащиеся должны:

#### знать:

- содержание распевочного материала;
- тексты и мелодии изученных песен, их жанры;
- основные требования при подборе песен концертной программы;
- термины: staccato; а cappella; контрастная полифония;
- основные этапы подготовки народного праздника.

#### уметь:

- выполнять комплекс дыхательных упражнений;
- исполнять специальные вокальные упражнения, распевки, чисто интонируя на звуковедении Legato, staccato в сопровождении инструмента и а cappella;
- использовать в исполнении метод контрастной полифонии;
- самостоятельно театрализовать песню, делать постановки отдельных концертных номеров;
- использовать шумовые инструменты в песнях различных жанров;
- охарактеризовать понятие «ансамбль»;
- составлять планы подготовки и проведения народных праздников.

### Изменения в личностном развитии ребенка

#### Учащиеся должны:

- уметь регулировать свое эмоциональное состояние;
- анализировать собственные переживания, эмоции, чувства;
- более открыто выражать свои чувства;
- быть ответственными за порученное дело;
- формировать осознанное, намеренное действие в достижении целей, проявлять самостоятельность в решении различных проблем.

## Тематический план IV года обучения

Разделы		Тема	Количество часов			Форма аттест/контроля
			Т.	Пр.	Всего	
Народно-хоровое творчество	Распевочный материал	- Дыхательная гимнастика - Выполнение упражнений в целях дальнейшего совершенствования голосового и артикуляционного аппаратов - Пение а' cappella - Выработка единой манеры пения - Развитие гармонического слуха - Ансамбль.	2	12	14	Прослушивание
	Работа над репертуаром	- Разучивание двухголосных с элементами трехголосия песен следующих жанров: календарных, плясовых, лирических протяжных, походных, частушек (с единым припевом).	10	134	144	Отчётные концерты, мероприятия
	Жанровые особенности	- Театрализация песни - Ритмический аккомпанемент	3	11	14	Отчётные концерты, мероприятия
	Концертное творчество	- Произвольные, тематические концертные программы, блоки, отдельные концертные номера.	2	18	20	Мероприятия
	Организация и проведение народных праздников	- Изучение истории народных праздников осеннего цикла: Покров; Ярмарка - Проведение Фольклорного праздника «Как на праздник, на Покров»	2	18	20	Опрос Отчётные концерты, мероприятия
	Диагностическая деятельность	-Вводная, промежуточная, итоговая диагностики уровня музыкально-ритмических достижений ребенка.		4	4	прослушивание
ИТОГО:			19	197	216	

# V год обучения

## Пояснительная записка.

### Цели.

1. Усложнение приемов исполнения.
2. Изучение народных праздников зимнего цикла.
3. Приобретение опыта в составлении произвольных концертных программ.
4. Углубление знаний в области подготовки и проведения народных праздников.

### Задачи:

- выполнение комплекса дыхательных упражнений на развитие мощности легких;
- преобладание исполнения распевочного материала а cappella;
- работа над строем, ансамблем, цепным дыханием в двух-трехголосных песнях различных жанров;
- изучение основных принципов составления концертных программ;
- самостоятельное составление произвольных концертных программ учащимися;
- внедрение в постановку концертных выступлений сцен народной жизни;
- изучение истории и содержания народных праздников зимнего цикла;
- проведение фольклорного театрализованного праздника «Святочная вечерка».

### Знания и умения учащихся

В конце V года обучения учащиеся должны:

#### знать:

- содержание распевочного материала;
- строение голосового аппарата, принцип его работы, регистровое строение голоса;
- определение терминов: «тесситура»; «строй»;
- мелодию своей партии и содержание литературного текста изученных песен;
- основные принципы составления концертной программы;
- историю и содержание народных праздников зимнего цикла;
- основные этапы работы над сценарием;

#### уметь:

- выполнять комплекс дыхательных упражнений на мощность легких;
- грамотно выполнять упражнения и распевки;
- чисто исполнять свою партию в изученных песнях индивидуально и в ансамбле с другими партиями а cappella;
- самостоятельно составлять произвольные концертные программы;
- использовать знания в области народных праздников в постановке сцен народной жизни для концертной деятельности и при подготовке фольклорных театрализованных праздников.

### Изменения в личностном развитии ребенка

#### Учащиеся должны:

- творчески относиться к выполнению заданий педагога;
- прислушиваться к советам, пожеланиям педагога, родителей, старших;
- уметь учиться у педагога, других учащихся, не подражая им;
- уметь выслушивать мнение других учащихся;
- уметь конкретизировать свои желания, мысли, идеи, соображения, творческие задумки;
- реально оценивать свои способности.



## Тематический план V года обучения.

Разделы		Тема	Количество часов			Форма аттест/контроля
			Т.	Пр.	Всего	
Народно-хоровое творчество	Распевочный материал	- Дыхательная гимнастика - Выполнение упражнений, способствующих поддержанию хорошей певческой формы учащихся, расширению диапазона в партиях, развитию гармонического слуха.	2	12	14	Прослушивание
	Работа над репертуаром	- Разучивание двухголосных, трехголосных календарно-обрядовых, плясовых песен, частушек (тематических)	10	134	144	Отчётные концерты, мероприятия
	Жанровые особенности	- Сцены народной жизни	3	11	14	Отчётные концерты, мероприятия
	Концертное творчество	- Основные принципы составления концертной программы. - Произвольные, тематические концертные программы, блоки, отдельные концертные номера.	2	18	20	Мероприятия
	Организация и проведение народных праздников	-Изучение истории народных праздников зимнего цикла: - Рождество. Святки - Крещение - Сретенье - Проведение фольклорного театрализованного праздника «Святочная вечерка»	2	18	20	Опрос Отчётные концерты, мероприятия
	Диагностическая деятельность	-Вводная, промежуточная, итоговая диагностики уровня музыкально-ритмических достижений ребенка.		4	4	прослушивание
<b>ИТОГО:</b>			<b>19</b>	<b>197</b>	<b>216</b>	

# VI год обучения

## Пояснительная записка.

### Цели.

1. Закрепление и совершенствование исполнительских навыков.
2. Расширение жанрового разнообразия исполняемых песен.
3. Изучение народных праздников весеннего цикла.
4. Приобретение опыта подготовки и проведения фольклорных праздников, обрядов, тематических концертных программ.

### Задачи:

- выполнение комплекса дыхательных упражнений;
- выполнение вокальных упражнений, развивающих динамическую гибкость голоса;
- включение в репертуар свадебных, вечериночных, масленичных песен;
- изучение истории и содержания народного праздника Масленицы и свадебного обряда;
- подготовка и проведение фольклорного праздника «Широкая Масленица», театрализованной постановки «Свадебный обряд в песнях».
- самостоятельная разработка учащимися тематических концертных программ;

### Знания и умения учащихся

В конце VI года обучения учащиеся должны:

#### знать:

- содержание комплекса дыхательных упражнений;
- определение понятий: «динамика»; «постоянная динамика»; «переменная динамика»; «полифония»; «форсированное звучание»;
- гигиенические требования к голосу;
- музыкальные и литературные тексты разученных песен;
- методику подготовки тематических театрализованных концертных программ;
- характерные особенности Донского свадебного обряда;

#### уметь:

- выполнять комплекс дыхательных упражнений;
- исполнять распевки, используя различные динамические оттенки;
- чисто исполнять свою партию в ансамбле с другими партиями в сопровождении инструмента и а саррелла;
- коллективно исполнять песни на цепном дыхании, плотном звуковедении, с выверенным строем, отработанным ансамблем, четкими вступлениями и снятиями, отчетливой дикцией, эмоционально, артистично, используя танцевальные движения, жесты, мимику, играя на шумовых инструментах;
- самостоятельно составлять тематические театрализованные концертные программы.

## **Изменения в личностном развитии учащихся**

### **Учащиеся должны:**

- уметь хорошо контактировать с детьми, творчески работать в коллективе, не теряя при этом своей индивидуальности;
- быть естественными, свободными, не зажатыми;
- быть уверенными в себе;
- уметь настроиться на занятие, несмотря на эмоциональное состояние, настроение, предшествующие события;
- анализировать свои переживания и чувства;
- задумываться о мотивах собственных поступков.

## Тематический план VI года обучения

Разделы		Тема	Количество часов			Форма аттест/контроля
			Т.	Пр.	Всего	
Народно-хоровое творчество	Распевочный материал	- Дыхательная гимнастика. - Выполнение комплекса упражнений для закрепления исполнительских навыков и дальнейшего их усовершенствования. - Полифония	2	12	14	Прослушивание
	Работа над репертуаром	- Разучивание двухголосных и трехголосных семейно-обрядовых, плясовых, игровых, календарно-обрядовых песен, частушек.	10	134	144	Отчётные концерты, мероприятия
	Жанровые особенности	- Массовая пляска - Сцены народной жизни	3	9	12	Отчётные концерты, мероприятия
	Концертное творчество	- Методика подготовки тематических театрализованных концертных программ, блоков. - Произвольные, тематические концертные программы, блоки, отдельные концертные номера.	2	18	20	Мероприятия
	Организация и проведение народных праздников	-Изучение истории народных праздников и обрядов: - Масленица - Свадебный обряд - Проведение фольклорный праздника «Широкая Масленица» - Постановка театрализованного действия «Свадебный обряд в песнях»	4	18	22	Опрос Отчётные концерты, мероприятия
	Диагностическая деятельность	-Вводная, промежуточная, итоговая диагностики уровня музыкально-ритмических достижений ребенка.		4	4	прослушивание
<b>ИТОГО:</b>			<b>21</b>	<b>195</b>	<b>216</b>	

# Уровень III. Базовый.

## VII год обучения

### Пояснительная записка.

#### Цели.

1. Усовершенствование вокальной техники учащихся.
2. Введение импровизации в исполнение.
3. Углубление знаний в исполнении казачьих песен.
4. Усложнение требований в составлении концертных программ, проведении мероприятий фольклорной направленности.

#### Задачи:

- внедрение в процесс распевания дыхательной гимнастики Стрельниковой;
- развитие мелкой техники;
- выполнение творческих заданий во время распевания и в процессе разучивания песен;
- введение в репертуар казачьих песен различных жанров;
- ознакомление с «секретами» успешности концерта.

#### Знания и умения учащихся

В конце VII года обучения учащиеся должны:

#### знать:

- содержание комплекса дыхательных упражнений;
- определение понятий: «квинтовый обертон»; «мелкая техника»; «дишкант»; «импровизация»;
- региональные особенности исполнения донской песен;
- мелодию своей партии и тексты разученных песен;
- принципы динамического построения концертной программы;
- историю и содержание народных праздников летнего цикла;
- особенности народного творчества на Дону;

#### уметь:

- выполнять комплекс дыхательных упражнений гимнастики Стрельниковой;
- выполнять упражнения, распевки, предусмотренные программой;
- применять мелизмы, распевы, подголоски в исполнении распевов, упражнений и песен из репертуара;
- самостоятельно чисто исполнять свою партию в ансамбле с другими партиями в сопровождении инструмента и а cappella;
- коллективно исполнять разученные песни, используя весь технический и художественный арсенал народно-хорового исполнительства;
- использовать знания, способствующие успешной подготовке и проведению зрелищ фольклорной направленности на практике;
- применять знания по истории народных праздников и обрядов в постановке тематических концертных программ, фольклорных праздников.

## **Изменения в личностном развитии учащихся**

### **Учащиеся должны:**

- осознавать свои желания, определять цели, задачи;
- осознавать мотивы своего поведения;
- более четко распознавать чувства других и уметь объяснить мотивы их поведения;
- выбирать осознанно товарищей, разбираться в их истинных чувствах;
- уметь конструктивно выходить из конфликтов, стараться не создавать конфликтных ситуаций;
- уметь высказать своё мнение.

## Тематический план VII года обучения

Разделы		Тема	Количество часов			Форма аттест/контроля
			Т.	Пр.	Всего	
Народно-хоровое творчество	Распевочный материал	- Дыхательная гимнастика. - Выполнение комплекса распевок с целью поддержания хорошей певческой формы у учащихся, усовершенствования их вокальной техники - Импровизация	2	12	14	Прослушивание
	Работа над репертуаром	Разучивание двухголосных и трехголосных протяжных, плясовых, хороводных казачьих, русских народных песен	10	134	144	Отчётные концерты, мероприятия
	Жанровые особенности	- Казачья песня – особая ветвь русского народно-песенного творчества - Сцены народной жизни	3	11	14	Отчётные концерты, мероприятия
	Концертное творчество	- Динамика концерта и его успешность. - Произвольные, тематические концертные программы, блоки, отдельные концертные номера.	2	18	20	Мероприятия
	Организация и проведение народных праздников	Изучение истории народных праздников весеннее-летнего цикла - Благовещение - Вербное Воскресенье - Страстная неделя - Пасха - Радоница – Красная Горка - Вознесенье - Троица - Литературно-музыкальная композиция. Вы слышали как на Дону поют» - Народное действо «Троица – Зеленые Святки»	5	15	20	Опрос Отчётные концерты, мероприятия
	Диагностическая деятельность	-Вводная, промежуточная, итоговая диагностики уровня музыкально-ритмических достижений ребенка.		4	4	прослушивание
<b>ИТОГО:</b>			<b>22</b>	<b>194</b>	<b>216</b>	

## VIII год обучения

### Пояснительная записка.

#### Цели.

1. Закрепление приобретенных исполнительских навыков для решения вокально-технических и творческих задач.
2. Усложнение требований в исполнении русских народных, казачьих песен различных жанров.
3. Ознакомление с народными традициями разных стран
4. Приобретение опыта в организации и проведении театрализованных фольклорных постановок.

#### Задачи:

- выполнение комплекса дыхательных упражнений;
- соединение исполнения распевок и вокальных упражнений с упражнениями физическими;
- изучение многоголосных русских народных, казачьих песен различных жанров;
- использование элементов импровизации в исполнении репертуара;
- ознакомление с самобытностью народных традиций разных стран;
- организация и проведение театрализованной фольклорной постановки «Праздник – круглый год» учащимися самостоятельно.

#### Знания и умения учащихся

В конце VIII года обучения учащиеся должны:

##### знать:

- содержание комплекса дыхательных упражнений;
- содержание распевочного материала;
- мелодию своей партии и литературные тексты разучиваемых песен;
- определение понятия «расшифровка песни»;
- содержание городских праздников на Руси конца XIX начала XX веков;
- историю и содержание некоторых народных традиций других стран;

##### уметь:

- выполнять комплекс дыхательных упражнений;
- исполнять вокальные упражнения и распевки совместно с физическими упражнениями;
- чисто использовать свою партию самостоятельно в ансамбле с другими партиями в сопровождении инструмента и a cappella;
- использовать элементы импровизации;
- находить общие и отличительные черты иностранных народных традиций от российских;
- самостоятельно готовить и проводить народные праздники;
- использовать элементы народной культуры в повседневной жизни.



## **Изменения в личностном развитии учащихся**

### **Учащиеся должны:**

- заниматься самовоспитанием – воспитывать в себе такие качества, как отзывчивость, чувство собственной ценности, неповторимости, уверенности в себе;
- быстро адаптироваться в любой обстановке;
- быть инициативными, настойчивыми, целеустремленными;
- творчески относиться к любому делу;
- уметь правильно оценивать последствия своих поступков, деятельности;
- уметь передавать свои знания и умения другим людям.

## Тематический план VIII года обучения

Разделы		Тема	Количество часов			Форма аттест/контроля
			Т.	Пр.	Всего	
Народно-хоровое творчество	Распевочный материал	- Дыхательная гимнастика. - Выполнение комплекса специальных упражнений для закрепления приобретенных певческих навыков в целях решения вокально-технических задач.	2	12	14	Прослушивание
	Работа над репертуаром	- Разучивание трех – четырехголосных русских народных, казачьих календарно-обрядовых, семейно-обрядовых, протяжных, плясовых песен.	10	134	144	Отчётные концерты, мероприятия
	Жанровые особенности	- Сцены народной жизни и обряды	2	8	10	Отчётные концерты, мероприятия
	Концертное творчество	- Произвольные, тематические концертные программы, блоки, отдельные концертные номера.		20	20	Мероприятия
	Организация и проведение народных праздников	Изучение истории народных традиций разных стран: - Рождество - Студенческие традиции - Масленица - День смеха - Пасхальные развлечения у разных народов - Майские традиции - Троица - Чайная церемония Театрализованная фольклорная постановка «Праздник – круглый год».	8	16	24	Опрос Отчётные концерты, мероприятия
	Диагностическая деятельность	-Вводная, промежуточная, итоговая диагностики уровня музыкально-ритмических достижений ребенка.		4	4	прослушивание
ИТОГО:			22	194	216	

## **IX год обучения.**

### **Пояснительная записка.**

#### **Цели.**

1. Создание условий для личностного роста, повышения исполнительского уровня учащихся.
2. Внедрение в процесс обучения методов самоподготовки, самообучения, самовоспитания и самореализации творческого потенциала.
3. Создание условий для профессиональной подготовки учащихся.

#### **Задачи:**

- выполнение комплекса дыхательных и специальных вокальных упражнений;
- работа над изучением лучших образцов народно-хорового исполнительства различных регионов России и донского края;
- самостоятельное изучение учащимися истории народных праздников и обрядов;
- активная культурно-массовая работа;
- связь с общественными организациями, учреждениями культуры и образования.

#### **Знания и умения учащихся.**

В конце IX года обучения учащиеся должны:

##### **знать:**

- содержание распевочного материала;
- литературные тексты и мелодию изученных песен;
- содержание изучаемых тем по истории народных праздников и обрядов;
- основные этапы подготовки народного праздника, литературно-музыкальной композиции, беседы.

##### **уметь:**

- выполнять комплекс распевочного материала;
- исполнять изученные песни сольно и в ансамбле;
- донести до слушателей свои знания и умения по истории народных праздников и обрядов;
- составлять сценарии народных праздников, литературно-музыкальных композиций, ход бесед.

#### **Изменения в личностном развитии учащихся.**

##### **Учащиеся должны:**

- уметь регулировать своё эмоциональное состояние;
- ответственны за порученное дело;
- формировать осознанное, намеренное действие в достижении целей, проявляют самостоятельность и инициативу в решении различных проблем;
- заниматься вопросами самовоспитания, самообразования, самореализации своих способностей.

## Тематический план IX года обучения.

Разделы		Тема	Количество часов			Форма аттест/контроля
			Т.	Пр.	Всего	
Народно-хоровое творчество	Распевочный материал	- Дыхательная гимнастика. - Выполнение комплекса вокальных упражнений с целью усовершенствования и дальнейшего роста исполнительского мастерства. - Пение а саррелла. - Проведение распева коллектива учащимися самостоятельно.	1	9	10	Прослушивание
	Работа над репертуаром	- Разучивание двух - трёхголосных песен различных жанров.		136	136	Отчётные концерты, мероприятия
	Жанровые особенности	- Характерные сцены народной жизни. - Сцена Святочного колядования. - Сцена Масленичного гулянья.	1	2	3	Отчётные концерты, мероприятия
	Концертное творчество	- Произвольные, тематические концертные программы, блоки, отдельные концертные номера. - Проведение концертных программ по итогам I, II полугодия.		11	11	Мероприятия
	Организация и проведение народных праздников	Проведение творческих встреч познавательного характера: - Творческая беседа «Крупницы народной мудрости». - Литературно-музыкальная композиция «Масленица». - фольклорный праздник «Пришла Коляда – отворяй ворота». - Совместное проведение народных празднеств и действий с общественными организациями, учебными заведениями, учреждениями культуры.		52	52	Опрос Отчётные концерты, мероприятия
	Диагностическая деятельность	-Вводная, промежуточная, итоговая диагностики уровня музыкально-ритмических достижений учащихся.		4	4	прослушивание
<b>ИТОГО:</b>			<b>2</b>	<b>214</b>	<b>216</b>	

## Раздел «Сольное народное исполнительство».

### Пояснительная записка.

Особое место в деятельности ансамбля народной песни «Покров» занимает работа с солистами. Они воспитываются в коллективном хоровом творчестве. Опыт, музыкальность, искренность переживания, характерность голоса – вот основные критерии при отборе учащихся на сольное исполнительство.

С солистами ведется индивидуальная работа, которая предполагает следующие этапы:

- постановка голоса;
- работа над репертуаром;
- концертная деятельность.

Голоса, совершенно правильно поставленные от природы, встречаются крайне редко. У подавляющего большинства начинающих вокалистов какие-то дефекты присутствуют непременно и их голоса требуют большей или меньшей обработки. Чаще всего встречаются зажатый звук, горловое крикливое пение, ключичное дыхание, шумный вдох, сипота, тремоляция голоса, носовой или горловой оттенок звука, гнусавость, фальшивая интонация, подъезды, форсировка, вялое звучание, открытый (белый) звук и т.д.

Главное – как можно быстрее определить, какие именно дефекты звучания свойственны певцу и наметить пути их преодоления. Сроки, в которые может быть преодолен тот или иной дефект, весьма различны – тут многое зависит не только от способностей и упорства поющего, но и от устойчивости дефекта.

Вокально-мышечные ощущения певцов не устойчивы. Вокальная форма, трудно обретаясь, легко теряется. Как и всякую «физическую» форму, её приходится постоянно поддерживать. Кроме того, в голосовом аппарате происходят и возрастные изменения, требующие нахождения новых вокальных координат. Поэтому постановка голоса – непрерывный процесс.

М. Горький говорил: «Спеть каждый сможет у кого голос есть, а показать душу песни не каждому дано». Раскрыть внутренне содержание песни – важное качество солиста. Поэтому так необходимо правильно подобрать индивидуальный репертуар для каждого солиста – ведь кроме музыкальных способностей певца, нужно учитывать его эмоциональные возможности, характерные особенности голоса. Существуют певцы, которые по своим эмоциональным данным не могут исполнять шуточные песни, и наоборот есть врожденные частушечники. существуют голоса резкие, высокие, звонкие, легкие, подвижные – необходимые для исполнения веселых, шуточных, плясовых песен. Есть голоса, обладающие мягкостью, лиричностью, богатые обертонами – самой природой созданные для исполнения медленных народных песен.

Важным моментом в работе с солистами является набор выразительных средств, которые подходят именно этому певцу: жесты, мимика, определенные танцевальные движения, игра на шумовых инструментах и т.д.

Солистам необходимо вести большую концертную деятельность. Их номера включают в концертные программы коллектива, а также они выступают самостоятельно на мероприятиях, праздниках различного характера и масштаба, участвуют в конкурсах вокального мастерства. Концертная деятельность – стимулятор исполнительского мастерства, творческого роста начинающего певца. Именно на концертах выявляется, отшлифовывается творческий стиль юного дарования.

Последовательность тем раздела «Сольное народное исполнительство» отражает последовательность этапов работы над песней от подбора репертуара до создания концертного номера.

\* Независимо от наименования темы, объявленной в тематическом плане, каждое занятие имеет следующую структуру:

- Организационный момент.
- Сообщение темы урока, его цели и задач.
- Распев.
- Работа над репертуаром:
  - работа над интонационными, дикционными и другими техническими трудностями, возникающими в процессе изучения нового материала, особенностями звуковедения;
  - устранение индивидуальных дефектов звучания учащегося и т. д. Развитие индивидуальных певческих качеств юного исполнителя, создание его индивидуального творческого стиля;
  - прослушивание записей русских народных, казачьих песен, просмотр видеоматериалов по народно-песенному исполнительству.
- Работа над изучением темы урока и её практическое воплощение.
- Подведение итогов урока, планирование содержания следующего занятия.

**Учебно-тематический план  
раздела «Сольное народное исполнительство».**

№	Тема	Количество часов			Форма аттест/контроля
		Т.	Пр.	Всего	
1.	Подбор репертуара.	2	2	4	Прослушивание
2.	Освоение распевочного материала.	1	3	4	Прослушивание
3.	Изучение литературного текста и музыкального материала произведений.	2	2	4	Прослушивание
4.	Чистота интонирования.		8	8	Прослушивание
5.	Звуковедение, фразировка, нюансировка.		8	8	Прослушивание
6.	Технические трудности. Вокальная дикция.		6	6	Прослушивание
7.	Плотность звука. Колоритность исполнения.		6	6	Прослушивание
8.	Создание художественного образа песни.		8	8	Отчётные концерты, мероприятия
9.	Средства выразительности: жесты, танцевальные движения, ритмический аккомпанемент		8	8	-
10.	Концертный исполнитель – всегда актёр.	1	1	2	-
11.	Работа в образе. Средства передачи эмоционального состояния. Непосредственность общения с публикой.		6	6	-
12.	Концертное воплощение изучаемого материала. Создание концертного номера.		6	6	-
13.	Элементы сценической культуры: выход, уход, поклон, сценическое движение.		2	2	-
<b>Итого:</b>		<b>6</b>	<b>66</b>	<b>72</b>	

**Ш. П Е Р Е Ч Е Н Ь**  
**знаний и умений учащихся по годам**  
**Уровень I. Стартовый.**  
**I год обучения**

**знать:**

- литературный текст и мелодию изученных народных песен;
- текст изученных скороговорок;
- содержание распевочного материала;
- названия музыкальных инструментов: «баян», «фортепиано»; «балалайка»; «бубен»; «трещотки»; «ложки»;

**уметь:**

- коллективно исполнять одноголосные народные песни в сопровождении баяна или фортепиано;
- выполнять дыхательные и специальные вокальные упражнения;
- четко произносить изученные скороговорки;
- использовать жест, элементарные танцевальные движения при исполнении репертуара.

**II год обучения**

**знать:**

- содержание распевочного материала;
- назначение каждого упражнения;
- основные требования к исполнению упражнений;
- литературный и музыкальный тексты изученных песен;
- основные характеристики народной манеры пения;
- определение терминов: «унисон»; «многоголосие»; «говор»; «фольклор»;
- основные жанры народного творчества;
- особенности народного творчества Дона;

**уметь:**

- выполнять комплекс распевов и дыхательных упражнений;
- объяснить назначение каждого упражнения;
- коллективно исполнять одноголосные с элементами двухголосия песни в сопровождении инструмента;
- играть на шумовых инструментах на слабую долю;
- объяснить значение выражения «играть песню»;
- исполнять сольные проходы.



## III год обучения

### знать:

- содержание распевочного материала;
- назначение распевов и упражнений;
- определение понятий «канон»; «цепное дыхание»; «праздник»; «ритуал»; «обряд»; «месяцеслов»;
- названия хоровых партий, их характерные особенности;
- о роли запевалы в народно-хоровом коллективе;
- особенности организации исполнения в народно-хоровом коллективе;
- содержание основных праздников народного календаря;

### уметь:

- выполнять комплекс дыхательных упражнений;
- коллективно и индивидуально в сопровождении инструмента выполнять вокальные упражнения на звуковедении Legato;
- исполнять распевки-каноны;
- объяснить принцип нижнеберберно-диафрагматического дыхания;
- исполнять двухголосные песни коллективно и индивидуально в сопровождении инструмента на цепном дыхании, чисто интонируя, звуковедении Legato;
- исполнять сольные проходки;
- пользоваться жестом в лирических протяжных песнях;
- отличать ассоциативную трактовку песни от прямой трактовки.

## Уровень II. Базовый.

## IV год обучения

### знать:

- содержание распевочного материала;
- тексты и мелодии изученных песен, их жанры;
- основные требования при подборе песен концертной программы;
- термины: staccato; a cappella; контрастная полифония;
- историю и содержание народных праздников осеннего цикла;
- основные этапы подготовки народного праздника.

### уметь:

- выполнять комплекс дыхательных упражнений;
- исполнять специальные вокальные упражнения, распевки, чисто интонируя на звуковедении Legato, staccato в сопровождении инструмента и a cappella;
- использовать в исполнении метод контрастной полифонии;
- самостоятельно театрализовать песню, делать постановки отдельных концертных номеров;
- использовать шумовые инструменты в песнях различных жанров;
- охарактеризовать понятие «ансамбль»;
- составлять планы подготовки и проведения народных праздников.

## **V год обучения**

### **знать:**

- содержание распевочного материала;
- строение голосового аппарата, принцип его работы, регистровое строение голоса;
- определение терминов: «тесситура»; «строй»;
- мелодию своей партии и содержание литературного текста изученных песен;
- основные принципы составления концертной программы;
- историю и содержание народных праздников зимнего цикла;
- основные этапы работы над сценарием;

### **уметь:**

- выполнять комплекс дыхательных упражнений на мощность легких;
- грамотно выполнять упражнения и распевки;
- чисто исполнять свою партию в изученных песнях индивидуально и в ансамбле с другими партиями а cappella;
- самостоятельно составлять произвольные концертные программы;
- использовать знания в области народных праздников в постановке сцен народной жизни для концертной деятельности и при подготовке фольклорных театрализованных праздников.

## **VI год обучения**

### **знать:**

- содержание комплекса дыхательных упражнений;
- определение понятий: «динамика»; «постоянная динамика»; «переменная динамика»; «полифония»; «форсированное звучание»;
- гигиенические требования к голосу;
- музыкальные и литературные тексты разученных песен;
- методику подготовки тематических театрализованных концертных программ;
- историю и содержание народных праздников весеннего цикла;
- характерные особенности Донского свадебного обряда;

### **уметь:**

- выполнять комплекс дыхательных упражнений;
- исполнять распевки, используя различные динамические оттенки;
- чисто исполнять свою партию в ансамбле с другими партиями в сопровождении инструмента и а cappella;
- коллективно исполнять песни на цепном дыхании, плотном звуковедении, с выверенным строем, отработанным ансамблем, четкими вступлениями и снятиями, отчетливой дикцией, эмоционально, артистично, используя танцевальные движения, жесты, мимику, играя на шумовых инструментах;
- самостоятельно составлять тематические театрализованные концертные программы.

## **Уровень III. Продвинутый. VII год обучения**

### **знать:**

- содержание комплекса дыхательных упражнений;
- определение понятий: «квинтовый обертон»; «мелкая техника»; «дишкант»; «импровизация»;
- региональные особенности исполнения донской песни;
- мелодию своей партии и тексты разученных песен;
- принципы динамического построения концертной программы;
- историю и содержание народных праздников летнего цикла;
- особенности народного творчества на Дону;

### **уметь:**

- выполнять комплекс дыхательных упражнений гимнастики Стрельниковой;
- выполнять упражнения, распевки, предусмотренные программой;
- применять мелизмы, распевы, подголоски в исполнении распевов, упражнений и песен из репертуара;
- самостоятельно чисто исполнять свою партию в ансамбле с другими партиями в сопровождении инструмента и a cappella;
- коллективно исполнять разученные песни, используя весь технический и художественный арсенал народно-хорового исполнительства;
- использовать знания, способствующие успешной подготовке и проведению зрелищ фольклорной направленности на практике;
- применять знания по истории народных праздников и обрядов в постановке тематических концертных программ, фольклорных праздников.

## **VIII год обучения**

### **знать:**

- содержание комплекса дыхательных упражнений;
- содержание распевочного материала;
- мелодию своей партии и литературные тексты разучиваемых песен;
- определение понятия «расшифровка песни»;
- содержание городских праздников на Руси конца XIX начала XX веков;
- историю и содержание некоторых народных традиций других стран;

### **уметь:**

- выполнять комплекс дыхательных упражнений;
- исполнять вокальные упражнения и распевки совместно с физическими упражнениями;
- чисто использовать свою партию самостоятельно в ансамбле с другими партиями в сопровождении инструмента и a cappella;

- использовать элементы импровизации;
- находить общие и отличительные черты иностранных народных традиций от российских;
- самостоятельно готовить и проводить народные праздники;
- использовать элементы народной культуры в повседневной жизни.

## **IX год обучения**

### **знать:**

- содержание распевочного материала;
- литературные тексты и мелодию изученных песен;
- содержание изучаемых тем по истории народных праздников и обрядов;
- основные этапы подготовки народного праздника, литературно-музыкальной композиции, беседы.

### **уметь:**

- выполнять комплекс распевочного материала;
- исполнять изученные песни сольно и в ансамбле;
- донести до слушателей свои знания и умения по истории народных праздников и обрядов;
- составлять сценарии народных праздников, литературно-музыкальных композиций, ход бесед.

#### IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

##### *1. Звукозаписи и расшифровки казачьих и русских народных песен.*

- «А я, бабочка наделала беды»;
- «Паранечка – красная девка»;
- «Вечер, вечер, матушка»;
- «Пойду, разгуляюсь»;
- «То не тучи чёрные»;
- «Как по полю травка стелется»;
- «Отшумели вешние воды»;
- «Под яблонькой, под садовой»;
- «Там во поле есть колодец»;
- «Ой, да, ди-да-ди-да-да»;
- «А кто в этом, во дому»;
- «Ой, Варенька, Варенька»;
- «А я в своего мужа – хорошая дюжа»;
- «Уж, как в Галиче горка крута»;
- «Вьюн над водой»;
- «Во саду дерево цветёт»;
- «Уж, ты сад, ты мой сад»;
- «Уж, ты, бабочка, бабёночка моя»;
- «Как на горке, на горе крутой»;
- «На горе петухи поют»;
- «Как у нас было на Дону»;
- «По полю»;
- «Ой, на горке, молоденький, калина»;
- «Гимн Всевеликого войска Донского»;
- «Ой, сад во дворе»;
- «Лебёдушка»;
- «Да гуляй же, девица»;
- «Я на свадьбице была»;
- «Маслена, пой и пляши»;
- «Ой, со вechора, с полуночи»;
- «Подушечка, она пуховая»;
- «Подушечка, раздушечка»;
- «Молоденький соловей»;
- «Уж, ты степь широкая»;
- «Полно вам горе горевати»;
- «Былина о Добрыне Никитиче»;
- «Как под наши ворота»;
- «Дон, ты вольный, Дон раздольный»;
- «Ой, вы морозы»;

- «Цвела, цвела розочка»;
- «Да плавала чарочка по росе»;
- «А вьюн на воде расстиляется»;
- «У ворот сосна зеленая»;
- «Соловейко»;
- «Был ты вчора у меня»;
- «А кто в Варшаве не бывал»;
- «Туман ляжет при долине»;
- «Дон Иванович»;
- «Уж, вы брови, мои брови»;
- «Нежно зоренька-заря вспыхнула»;
- «Лети пташка-канарейка»;
- «За лесом солнце воссияло»;
- «Со Балтийского возморья»;
- «Развесёлая пир-беседушка»;
- «Небо и земля ныне торжествуют»;
- «Во горнице, во новой»;
- «Пойду, млада, погуляю»;
- «Командирик молодой»;
- «Васенька, мой, серденький мой»;
- «Пора молодцу жениться»;
- «Там напала пороша»;
- «Тётушка Деленька»;
- «Я поеду, поеду на ярмарку»;
- «Земляничка-ягодка»;
- «Станичный атаман»;
- «Хорошенький, молоденький разговаривал со мной»;
- «Марусенька пшениченьку жала»;
- «Как по травкам, по муравкам»;
- «Посадила розу»;
- «Меня ноня маменька бранила»;
- «Да задумали бабы думу»;
- «Я гуляла день до ночи»;
- «Да девки веночки завивали»;
- «Радуйся»;
- «Не для меня придёт весна»;
- «Я пойду, млада по солнышку»;
- «По горам Карпатским»;
- «Пошла млада за водой»;
- «Побреду, по колено в лебеду»;
- «Дон, ты вольный, Дон раздольный»;
- «Волоколамские колокола»;
- «Чувиль, мой чувиль»;
- «Ой, кумушки-голубушки, подружки мои»;
- «Солнышко жаркое, колесом над лесом»;

- «Гулял Ваня во садочке»;
- «Вот те гребень, вот те лён»;
- «Русская зима»;
- «Красно солнышко»;
- «Ой, да я устану, девонька, раненько»;
- «Мимо моего садика»;
- «Как во поле, во поляне»;
- «Надумала Параня часто по воду ходить»;
- «А кто у нас гость большой»;
- «Масленица - кривошейка»;
- «Частушки военных лет»;
- «Всё вы, думы знаете»;
- «Христос воскрес, сыне Божий»;
- «В деревне живали, метёлки вязали»;
- «Жаворонушки, да прилетите к нам»;
- «Когда мы были на войне»;
- «Сладка ягода»;
- «Лебёдушки, да два гуся»;
- «На горе берёза, берёза стояла»;
- «Во селе, селе Покровском»;
- «Во поле орешина»;
- «Варшавские страдания»;
- «Взойди, взойди-ка, солнышко»;
- «Что от терема, то до терема»;
- «Ни что в полюшке не колышется»;
- «Ах, уж, ты зимушка-зима»;
- «Ой, горе, моё гореванье».

## ***2. Нотные сборники.***

- Родник. Русские народные песни для детей младшего и среднего возраста. Советский композитор. Москва. 1976 год.
- Хрестоматия по Советской хоровой литературе для русских народных ров. Москва. Музыка. 1982 год.
- Хрестоматия. Русская народная песня. Музыка. Москва. 1975 год.
- Дождик, дождик, перестань. Русское народное детское музыкальное творчество. Науменко Г. Москва. Советский композитор. 1988 год.
- Любимый край казачий. Гефест. Ростов-на-Дону. 2001 год.

## ***3. Литература.***

- Про свирель, гудок и бубен. Детская энциклопедия русских народных музыкальных инструментов. Янтарный сказ. Калининград. 1995 год.
- Хрестоматия по истории Донского казачества. Астапенко М. Ростов-на-Дону. Издательство Ростовского Университета. 1994 год.

- Памяти Листопадава. Сборник статей. Составитель Рудиченко Т. С. Гефест. Ростов-на-Дону. 1997 год.
- Астапенко М. Донские казачьи атаманы. Гефест. Ростов-на-Дону. 2002 год.
- Астапенко Г. Быт, обычаи, обряды и праздники донских казаков XVII- XX веков. Батайск. 2002 год.
- Как у нас было на Тихом Дону. Составители Новак Л., Фрадкина Н. Ростов-на-Дону. РКИ. 1985 год.
- Русский народный календарь. Москва. Издательский Дом МСП. 1997 год.
- Словарь русских донских говоров. Издательство Ростовского Университета. Ростов-на-Дону. 1991 год.
- Коринфский А. А. Народная Русь. Русич. Смоленск. 1995 год.
- Русские народные пословицы и притчи. Снегирёв Н. Русская книга. Москва. 1995 год.
- Донской народный костюм. Козлов А. И., Чеботарев Б. В. РКИ. Ростов-на-Дону. 1986 год.
- Частушки. Советская Россия. Москва. 1990 год.
- Энциклопедия праздников. Сост. Чудакова Н. АСТ. Москва. 1997 год.
- Русские народные праздники, увеселения и зрелища. Некрасова А. Искусство. Ленинградское отделение. 1986 год.
- Большая книга Рождества. Будур Н., Панкеев И. Олма-Пресс. Москва. 1999 год.

#### ***4. Записи аутентичных сказок.***

- «Взъелся царь на попа»;
- «Сказка про Ивана, купеческого сына и Настасью Прекрасную»;
- «Сказание об Иване Курчавом и Марине-русалке»;
- «Сказка о том, как два купца своих детей поженили»;
- «Сказка про Солдата и Смерть»;
- «Сказ об Илье Муромце»;
- «Легенда о Святом Николае»;
- «История Змея Горыныча»;
- «Сказка о том, как Иван Царевич женился на Елене Прекрасной»;
- «Теремок»;
- «Сказка про Шабаша и чертёнка».

#### ***5. Методические издания.***

- Сборник лекций по истории народных праздников и обрядов.

#### ***6. Разработки программ тематических концертов.***

- Сценарий познавательно-развлекательного концерта «Хохотушки, задиры, болтушки»;
- Сценарий театрализованного концерта «Праздник – круглый год»;
- Сценарий театрализованного концерта «Весёлый карагод»;
- Программа тематического концерта «Волшебный сундучок»;



- Сценарий театрализованного концерта «Посиделки»;
- Программа тематического концерта «Вы слышали, как на Дону поют?»;
- Программа юбилейного концерта, десятилетия Ансамбля «Покров» - «Где песня ведётся, там счастливо живётся»;
- Сценарий литературно-музыкальной композиции «Тихий Дон, не о тебе ли?..»;
- Сценарий тематического концерта «Святки»;
- Программа тематического концерта «Сокровища земли родной»;
- Программа концерта, посвящённого 65-летию Победы в Великой Отечественной войне.

## ***7. Сценарии фольклорных праздников.***

- Сценарий фольклорного праздника «Как на праздник, на Покров»;
- Сценарий фольклорного театрализованного действия «Октябрь-назимник»;
- Сценарий фольклорного праздника «Торг-торжок-торжество!»;
- Сценарий фольклорного праздника «Встречая праздник праздников и торжество торжеств»;
- Сценарий фольклорного праздника «Покровская ярмарка»;
- Сценарий народного действия «Покровская ярмарка»;
- Программа театрализованного действия «Ярмарка»;
- Сценарий фольклорного театрализованного праздника «Широкая Масленица»;
- Сценарий театрализованного праздника «Как на масляной неделе»;
- Сценарий спортивного праздника «Играем Масленицу»;
- Сценарий праздника «Масленица»;
- Сценарий народного действия «Масленицу провожаем»;
- Сценарий фольклорного праздника «Как на масляной неделе - 2009»;
- Сценарий фольклорного праздника «Масленица – кривошейка»;
- Сценарий фольклорного праздника «Рождественский вечер»;
- Сценарий фольклорного праздника «Святочная вечерка»;
- Сценарий фольклорного праздника «Святочные посиделки»;
- Сценарий народного действия «Пришла Коляда – отворяй ворота»;
- Сценарий народного действия «Будем заводить хороводы»;
- Сценарий мероприятия фольклорной направленности «Праздник – душа народа»;
- Сценарий творческой встречи «Крупницы народной мудрости»;
- Сценарий творческой встречи «Масленица идёт - блин да мёд несёт»;
- Сценарий фольклорного праздника-концерта «Пришла Коляда – отворяй ворота».

## V. Здоровьесберегающие технологии.

Многочисленные исследования физиологов, психологов, педагогов доказывают негативное влияние существующей системы обучения на здоровье и развитие поколения, что позволяет сделать вывод о том, что данная проблема стала, по сути, ключевой в стратегии дальнейшего развития отечественного образования. Поэтому один из приоритетов на современном этапе в образовании, в том числе и в учреждениях дополнительного образования, ориентирован на решение задач по формированию, сохранению и укреплению здоровья.

Для сохранения здоровья детей и подростков в учреждении дополнительного образования необходима **рациональная организация занятий с обязательным применением здоровьесберегающих технологий.**

При организации занятий уделяется внимание таким аспектам:

- гигиенические условия в кабинете;
  - число видов деятельности, используемых педагогом (нормой считается не менее 4–7 видов за занятие);
  - средняя продолжительность и частота чередования различных видов деятельности (ориентировочная норма: 7–10 минут);
  - использование методов, способствующих активизации инициативы и творческого самовыражения учащихся, которые позволяют им превратиться в субъекты деятельности
- Это методы свободного выбора (свободная беседа, выбор действия, его способа, выбор приемов взаимодействия, свобода творчества и т. д.). Активные методы (учащийся в роли педагога, обсуждение в группах, ролевая игра, дискуссия, семинар и др.). Методы, направленные на самопознание и саморазвитие: интеллекта, эмоций, общения, воображения, самооценки и др.;
- умение педагога использовать возможности показа видеоматериалов для инсценирования дискуссии, обсуждения, т.е. для взаимосвязанного решения как учебных, так и воспитательных задач;
  - позы воспитанников и их чередование в зависимости от характера выполняемой работы;
  - физкультминутки и физкультпаузы (норма – на 15–20 минут занятия по 1–2 минуте из трех легких упражнений с 3–4 повторениями каждого), а также эмоциональный климат во время выполнения упражнений и наличие у детей желания их выполнять;
  - положительной оценки заслуживает включение в содержательную часть занятия вопросов, связанных со здоровьем и здоровым образом жизни;
  - наличие у воспитанников мотивации к разным видам деятельности на занятии: интерес к изучаемому материалу, стремление узнать новое, радость от активности, и т.д.;

- гигиена голоса;
- благоприятный психологический климат на занятии;
- преобладающее позитивное выражение лица педагога;
- момент наступления утомления воспитанников и снижения их активности;
- темп и особенности окончания занятия;
- состояние и вид детей, выходящих с занятия.

## **VI. Результативность.**

В результате освоения программы «Беречь Истоки» воспитанники получают целый комплекс знаний и приобретают определенные умения. К концу одиннадцатого года обучения они должны:

- уметь правильно оценивать последствия человеческой деятельности и собственных поступков;

воспитывать в себе такие качества, как отзывчивость, чувство собственной ценности, уверенность;

- овладеть навыками общения, быстро адаптироваться, чувствовать себя комфортно в любой обстановке;

- ориентироваться в традициях народной культуры, знать календарные и семейные обряды, обычаи, народный и православный календари;

- уметь использовать элементы народной культуры в повседневной жизни;

- приобрести комплекс специальных знаний и навыков в музыкальном фольклоре, приемах народно-хорового творчества и сольного вокала; в вокально-постановочной работе; в составлении сценариев народных праздников, зрелищ, тематических и произвольных концертных программ; в умении вести себя на сцене во время выступления.

Данная программа предусматривает следующие виды контроля:

- 1. Вводный** (прослушивание).
- 2. Промежуточный** (прослушивание, участие в отчётном концерте за I – полугодие с выставлением оценок).
- 3. Итоговый** (прослушивание, участие в отчётном концерте за II – е полугодие с выставлением оценок).

В течение учебного года отслеживаются творческие достижения учащихся и заносятся в индивидуальную карту развития. Помимо этого,

качество реализации программного материала отслеживается на отчётных концертах, участии в различных мероприятиях.

В конце 1-го 2-го полугодия проводятся отчётные концерты.

Отчётные концерты и индивидуальное прослушивание каждого учащегося являются основными формами контроля. Прослушивания каждого учащегося осуществляется в сентябре, декабре и мае. Результаты прослушивания отмечаются в табелях успеваемости учащихся.

Материалы для аттестации – программы концертов, протоколы промежуточной и итоговой аттестации.

Также контроль осуществляется методом наблюдения за творческим ростом учащихся на мероприятиях МАУ ДО «ЦВД «Эстетика», фольклорных праздниках, конкурсах, фестивалях народного творчества.

Качество достижений учащихся включает в себя следующие критерии:

**I критерий.** Познавательная активность.

**II критерий.** Чистота интонирования (одноголосие).

**III критерий.** Разборчивость вокальной речи.

**IV критерий.** Владение игрой на шумовых инструментах.

**V критерий.** Эмоциональная настроенность.

При определении уровня освоения обучающихся программы используется 5-ти бальная система, с указанием объёма знаний и умений по баллам:

**«Отлично».**

1. Присутствует устойчивый познавательный интерес, отмечается оригинальность мышления, богатое воображение, развитая интуиция, гибкость мышления, способность к рождению новых идей. Легко и быстро увлекается творческим делом.
2. Чисто исполняет изучаемые упражнения и произведения без поддержки инструмента и помощи педагога.
3. Точно передаёт мелодию предложенных педагогом несложных попевок без сопровождения после первого-второго прослушивания.
4. Чётко произносит (пропевает) гласные и согласные звуки (глухие и звонкие, шипящие и свистящие) в любом темпе, правильно и внятно произносит окончания слов.
6. Владеет игрой не менее, чем на трёх шумовых инструментах (бубен, румба, ложки, трещотка, треугольник и т. д.). Слышит сильные и слабые доли в мелодии, умеет импровизировать на инструментах.
7. Распознаёт и оценивает свои эмоции и эмоции других по мимике и жестам. Проявляет произвольную активность; развиты эмоционально-выразительные движения рук, адекватно использует жест, высокая степень включённости в художественный образ.

**«Хорошо».**

1. Познавательный интерес неустойчив, в мышлении отмечается подражательность педагогу или другим учащимся, не интуитивен, иногда возникают новые идеи. Не всегда творчески относится к выполнению заданий.

2. Чисто исполняет изученные упражнения и произведения с поддержкой инструмента или помощью педагога.
3. Точно передаёт мелодию предложенных педагогом несложных попевок с сопровождением или при поддержке педагога со второго-третьего повтора.
4. Чётко произносит гласные и согласные звуки исполняемых произведений и упражнений в медленном и умеренном темпах.
5. Владеет игрой менее, чем на трёх инструментах, при этом обычно отбивает ритм на сильную долю, аккомпанемент однообразен.
7. Проявляет активность по инициативе педагога, движения рук невыразительны, зажатые, не всегда адекватно использует жест, не может работать в образе.

**«Удовлетворительно».**

1. Отсутствие интереса к данному виду деятельности.
2. Не может чисто исполнять мелодию даже с музыкальной поддержкой.
3. Не может сразу передать в точности мелодию и только в процессе длительного изучения может её воспроизвести голосом.
4. Наблюдается неразборчивость вокальной речи.
5. Не владеет игрой на шумовых инструментах, вообще отказывается на них играть
6. Статичен, неэмоционален, мимика не отражает настроения; жесты рук автоматические, не отражающие эмоционального состояния.

## **VI. СПИСОК рекомендуемой литературы для детей**

- Шмелев И.С. Лето Господне. Москва, 1991 г.
- Мень А. Православное Богослужение Москва, 1991 г.
- Лыба С.И. Прием гостей. Рига, 1981 г.
- Ковалев В.М. 500 рецептов славянской трапезы. Москва, 1990 г.
- Кедрина Т.Я., Гелазония П.И. Большая книга игр и развлечений. Москва, 1990 г.
- Громько М.М. Мир русской деревни. Москва, 1991 г.
- Науменко Г. «Дождик, дождик, перестань». Москва. «Советский композитор», 1988 г.
- Большая книга Рождества, сост. Н. Будур, Панкеев И. Москва, Олма-Пресс, 1999 г.

## VII. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.

1. Энциклопедия праздников. Авт. – сост. Н.В. Чудакова. – М: ООО «Издательство АСТ», 1998 г.
2. Новак Л., Фрадкина И. «Как у нас – то было на Тихом Дону: Ростовское книжное издательство, 1985 г.
3. Коринфский А.А. Народная Русь. Смоленск Русич, 1995 г.
4. Воспитать человека. Мудрик А.В. Воспитание в системе образования.
5. Воспитать человека. Дежникова Н.А. «Развитие, воспитание в системе образования».
6. Развитие голоса. Емельянов В.В. Санкт-Петербург, 1997 г.
7. Астапенко М. Донские казачьи атаманы Ростов-на-Дону. Гефест, 2002 г.
8. Астапенко Г. Быт, обычаи, обряды и праздники донских казаков VIII – XX веков. Ростов-на-Дону, 2002 г.
9. Частушки. Москва. Советская Россия, 1990 г.
10. Памяти Листопадава. Сборник статей. Ростов-на-Дону, Гефест, 1997 г.
11. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища, Некрылова А.Ф. «Искусство» Ленинградский отдел, 1988 г.
12. Про свирель, гудок и бубен. Петрова Т., Янтарный сказ, Калининград, 1995 г.
13. Русский православный календарь. Сост. Усов В.В. – Москва, ИДМСП, - 1997 г.
14. Хрестоматия по истории Донского казачества. Сост. Астапенко М.П., Ростов-на-Дону, издательство Ростовского Университета.
15. Русские народные пословицы и притчи. Снегирев И. Москва, Русская книга, - 1995 г.
16. Большая книга Рождества, составитель Будур И., Панкеев И., Москва. Олма-Пресс, 1999 г.
17. Донской народный костюм, сост. Тумасов Т.К., Скуба Т.С. Ростов-на-Дону, Ростовское книжное издательство, 1986 г.